




EMICAT IN CVNCTIS MA IESTAS
GLORIA VIRTVS
Giacomo Giouannini inu: e scolpi D.D.D.
Marc. ant.o fabbri forma in Bolog.a



IL CLAUSTRO
DI S. MICHELE IN BOSCO DI BOLOGNA

Dipinto dal Famoso

LODOVICO CARRACCI.

E da altri Eccellenti MAESTRI usciti dalla sua Scola

DESCRITTO

DAL SIG. CO: CARLO CESARE MALVASIA

E ravvivato all'Originale con l'esatto Disegno, ed Intaglio

DEL SIG. GIACOPO GIOVANNINI
PITTORE BOLOGNESE

CONSEGRATO

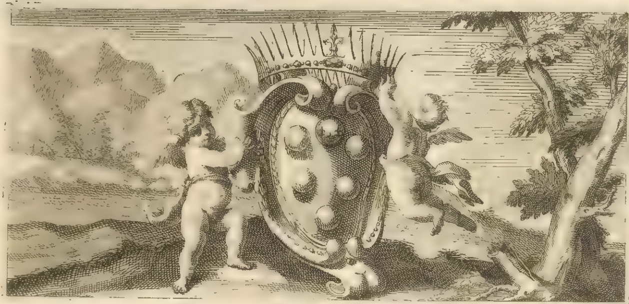
AL SERENISSIMO FERDINANDO III. PRINCIPE DI TOSCANA.



IN BOLOGNA M. DC. XCIV.

Per gli Eredi d'Antonio Pisarri. *Con licenza de' Superiori.*

CON PRIVILEGIO APOSTOLICO.



SERENISSIMA ALTEZZA.



Ll' Altezza Voſtra Sereniſsima, che porta in fronte effigiata al vivo la Maeſtà, e la Grandezza, conſagro umiliſsimamente ne' ſucceſsivi fogli la più erudita, e dogmatica Idea, che a' ſecoli venturi potè dettare la nobiliſsima penna del Sig. Co: Carlo Ceſare Malvaſia Cavaliere di glorioſa memoria, e la mia debolezza hà ſaputo eſprimere nell' Intaglio congiunto reſpettivamente di queſto prodigioſo Cortile già dipinto da Lodovico Carracci, e ſuoi più rinomati Scolari nel Monaſtero di S. Michele in Boſco di Bologna. Quando negli anni ſcorſi ebbe queſta Città l'onore d'umiliarſi a V. A. S. nel ſuo paſſaggio per eſſa, e degnoſsi Ella portarſi allora a rimirare nel predetto famoſo Cortile i

 glo-

gloriosi, mà cadenti Originali col solito della sua gran Generosità altamente si compiacque di osservare ciò che l'Arte perfezionò; e nello stesso tempo deplorare ciò, che il Tempo esterminatore andava deteriorando. Prima dunque, che nelle cadenti dipinte breccie si faccia maggiore il danno di questa irreparabile totale ruina, per nobile impulso del Cavaliero predetto, diedi di mano all' intrapresa, benche tropp' ardua, de' presenti Intagli, che non ostante mi fossero interrotti dalla falce invidiosa di Morte nella perdita del mio Mecenate, li riassunsi però con animo di rivolgermi al Gran Padrocinio dell' A. V. S. come ora con la profondità maggiore del mio Ossequio umilissimamente eseguisco. Supplicherò pertanto l'inarrivabile Genio dell'A. V. S. a riflettere ancora alla Divotione immensa, che professa la Casa del Cavaliero predefonto alla Gloriosa di V. A. S. non solo per l'onore continuato in essa delle Croci insignissime dell' Ordine di S. Stefano, mà di tanti altri riportati dalla medesima in varie conspicue congiunture, onde non potevasi ad altra Protezione indirizzare il presente Libro; e però adempiendo con una vittima sola all' umilissima divotione di un dupplicato ossequio, mi fermerò con questa, inchinandomi al Nume del sospirato Padrocinio

DI VOSTRA ALTEZZA SERENISSIMA

Bologna li 14. Giugno 1694.

Vmilissimo Divotissimo, & Ossequiosissimo Servitore
Giacomo Giovannini.

Lettore Gentilissimo.



IL Sig. Co. Carlo Cesare Malvasia Cavaliere per la Virtù, e per la Pietà, indivisi ornamenti del suo grand' animo, mentre che visse, degno d'ogni encomio, ed applauso, havendo nella presente Opera espresse, e fatto veramente esprimere al vivo le grazie degli Oggetti da lui descritti con quella tenerezza medesima, con cui furono dipinte da quei grand' Huomini, non hebbe egli pensiero di scemar punto alla sua modestia quel concetto appresso del Mondo tutto, che gli acquistarono in altrettante occasioni le accreditate Stampe delle più celebri, e virtuose fatiche. La sincerità dunque di questo suo dignissimo sentimento, si come hà egli procurato d'insinuarlo sempre nella memoria de' Posteri nell' Opere antecedenti, degnati ancora, o Lettore gentilissimo, ravvisarla nella posthuma presente, tal qual la vedi dal suo Museo uscita alla luce, dove pure incontrandoti in parole esprimenti qualità di Angelico, Divino, Humano, o simili, le scorgerai ravvivate in grado delle Pitture più rare, o delle Sculture più eccellenti, non in pregiudizio di quella Fede, che professò come Cavaliere, e come Christiano. Viui felice.

AL SIG. GIACOMO GIOUANNINI
Disegnatore, & Intagliatore dell'Opera.

L' AVTORE.



OH, come ben s'unìo,
Signor, per dare aita
A quell'Opra cadente, e ormai smarrita,
Con la vostra virtude il genio mio:
Che mentre al fin sol' io
Ricorro a Voi, per ritornarla in vita,
Vedrem cangiarsi il Rinovato Chiostro
In teatro di gloria al Nome Vostro.

Vid. D.

Vid. D. Paulus Carminatus Cler. Regul. S. Pauli in Metrop. S. Petri Bononiæ Pœnit. pro Illustriss. & Reverendiss. Domino D. Jacobo Boncompagno Archiep. & Principe.

D. Canonicus Bartholomæus de Cæsiis Consultor S. Inquisitionis videat pro S. Officio, & referat an typis permitti possit.

F. Paulus Hieronymus Giacconus de Garrexio Inquisitor Bononiæ.

Animati Parietes in suburbano Monasterio Adm. RR. PP. Olivetanorum à clarissimo pennicillo q. Ludovici Carracci, & ejus Discipulorum, temporis injurias passi, ne ulterioribus irreparabiliter expositi, interitum lacrymabilem cogantur subire, præsenti ad oculos Descriptione funeri proximus, eruditissimus Picturæ propugnator cl. m. D. Co. Carolus-cęsar Malvasia nobilitate, doctrina, & titulis ornatissimus validissimè obstitit; plurimosquè eosdem satagens efficere, incisorium laborem D. Jacobi Giovannini Pictoris studiosissimi sibi annectere curavit: Quæ omnia sub inscriptione -- *Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna &c.* posthumè Musæo deprompta, jussu Reverendiss. P. Mag. Pauli-hieronymi Giacconi Generalis Bononiæ Inquisitoris diligenter legi, perlustravi; &, nullibi quoquam reperto in Catholicam Fidem, Principes, aut bonos mores, de jucunditate nonnisi inexplicabiliter percepta superesset referendum. Propterea ad rei pictoriæ vtilitatem; Authorum famam; Patriæ splendorem; ac Operum perennitatem, utraque digna Typorum concessione existere pleno voto censeo. IV. Non. Nov. 1693.

Ego Bartholomæus Cesi I. V. D. Collegiatus Protonotarius Apostolicus, Basilicæ valde Insignis Collegiatæ S. Petronii Canonicus, Sanctissimæ Inquisitionis Consultor, Examinator Synodalis m. p.

Attenta suprapòsita atteſtatione

Imprimatur

F. Paulus Hieronymus Giacconus Inquisitor Bononiæ.

Con

INNOCENTIVS PP. XII.


D FVTVRAM REI MEMORIAM. Exponi nobis nuper fecit dilectus filius Iacobus Giouannini Pictor Bononien. quod ipse Icones, seù Imagines à quon. Ludouico Caraccio dum vixit eximio Pictore, suisque Alumnis in Claustro Monasterij Sancti Michaelis in Bosco nuncupat. Ciuitatis Bononien. depictas accuratè delineauit, illasque magna sua impensa ære incisas, vna cum earum descriptione à Dilecto Filio Comite Carolo Cæsare Maluasia composita quæ typis imprimetur in librum redigere,& in lucem ad publicam vtilitatem ædere intendit, veretur autem nè postmodum alij qui ex alieno labore lucrum quęrunt eumdem librum imprimant,Iconesque, seù Imagines huiusmodi incidant, siuè imprimi, & incidi curent in ipsius Iacobi præiuditium, & detrimentum. Hinc est quod nos eiusdem Iacobi indemnitati, nè ex incisione, & impræssione huiusmodi nimium damnum, & detrimentum patiatur, quantum cum Domino possumus benignè prouidere, eumque specialibus fauoribus, & gratijs prosequi volentes, & à quibusuis excommunicationis suspensionis, & interdicti, alijsque Ecclesiasticis Sententijs, censuris, & pœnis à Iure, vel ab homine quauis occasione, vel causa latis si quibus quomodolibet innodatus existit ad effectum præsentium dumtaxat consequendum, harum seriè absoluentes, & absolutum fore censentes supplicationibus eius nomine Nobis super hoc humiliter porrectis inclinati, eidem Iacobo, vt durante decennio à primæua libri huiusmodi impresione, & æditione computando, dummodò tamen si in Vrbe à dilecto Filio Magistro Sacri Palatij Apostolici; si verò extrà Vrbem imprimatur, & ædatur ab Ordinario loci, ac Inquisitore Hæreticæ prauitatis ibidem commorante priùs approbatus sit, nemo tam in Vrbe prædicta, quam in Vniuerso Statu Ecclesiastico mediatè, vel immediatè nobis subiecto dictum librum, seù quamlibet eius partem sinè speciali dicti Iacobi, aut ab eo causam habentium licentia imprimere, seù ab alio, vel alijs impræssum Iconesque in eo contentas vendere, aut venalem, seù venales habere, seù proponere posit, authoritate Apostolica tenore præsentium concedimus, & indulgemus. Inhibentes propterea Vniuersis, & singulis Vtriusque Sexus Christi Fidelibus, præsertìm librorum Impræssoribus, & Iconum Incisoribus, seù librorum, vel Iconum venditoribus

toribus ſub quingentorum Ducatonum auri de Camera , ac ammiſsionis Librorum, & Iconum , Typorumque, ſeù formarum omnium prò vna Cameræ Noſtræ Apoſtolicæ, & prò altera eidem Iacobo, ac prò reliqua tertijs partibus Accuſatori, & Iudici exequenti irremiſsibiliter applicandis pænis, ne dicto decennio durante præfatum Librum , aut aliquam eius partem etiam additionum, mutationum ,ornamentorum alioue quolibet ſimili prætextu, ac quacumque forma tam in Vrbe, quam vniuerſo Statu prædictis ſine huiuſmodi licentia imprimere , aut ab alio , vel alijs impræſſum publicè, vel priuatim vendere, ſeù venalem habere, vel proponere, quoquomodo audeant , ſeù præſumant . Ac mandates dilectis Filijs Noſtris , & Apoſtolicæ Sedis Apoſtolicæ Legatis , ſeù eorum Vicelegatis , ac Præſidentibus , & Gubernatoribus Prætorijs , ac alijs Iuſtitiæ Miniſtris Prouinciarum, Ciuitatum, Terrarum, & Locorum Status noſtri Eccleſiaſtici prædicti , quatenus dicto Iacobo , vel ab eo cauſam habentibus in præmiſsis efficacis defenſionis præſidio aſsiſtentem , quandocunque ab ipſo Iacobo, vel alijs præfatis fuerint requiſiti , pænas prædictas contra quoſcunque inobedientes irremiſsibiliter exequantur . Non obſtan. Conſtitutionibus, & Ordinationibus Apoſtolicis, ac quibuſuis Iuramento confirmatione Apoſtolica , vel quauis firmitate alia roboratis Statutis, & conſuetudinibus cæteriſquè contrarijs quibuſcumquè . Volumus autem , vt earumdem præſentium Tranſumptis , ſeù exemplis etiam in ipſo Libro impræſsis manu alicuius Notarij publici ſubſcriptis, & Sigillo perſonæ in Eccleſiaſtica dignitate conſtitutæ munitis eadem prorſus fides tam in Iuditio , quàm extrà illud habeatur , quæ ipſis præſentibus haberetur ſi forent exhibitæ, vel oſtenſæ .

Datum Romæ apud Sanctam Mariam Maiorem ſub Annulo Piſcatoris. Die 12. Iunij 1694. Pontificatus Noſtri Anno Tertio.

I. F. Cardinalis Albanus.


ON sì debili principii, ed insulsi motivi fè vedersi ne' primi secoli al Mondo la nascente Pittura, che mai creduto sarebbesi, dover ella divenire col tempo la più degna operazione, che valesse a correggere poi saggiamente non meno, che a maravigliosamente imitare la stessa Natura. Dall'ombra dell'Vomo, riflessata nelle opposte pareti dal Sole, vogliono, ch'ella traesse i suoi primi natali; quasi che, per sì oscuri anche ammaestramenti, maggior lume somministrar non le sapesse, che quello dell' ombre, lo stesso Dator della Luce. Quindi apparvero ben tosto le difficoltà di un'Arte tanto laboriosa, e quanti perciò dovessero scorrer'anni, e quanti stancarvisi attorno Artefici, per giugnere ad ottenerne finalmente un' intero possesso.

Arist. Probl. c. 10. Aelian. Var. hist. lib. 10. cap. 10. Plin. lib. 35. cap. 3. Vasar. Iunio Ridol. e tutti Armenin. c. 5.

Osservisi perciò con la scorta di Plinio, seguito poi dal dottissimo Iunio, dall'elegante Ridolfi, e da ogn'altro, quanto penasse per passar all'infanzia la nobil bambina; e dall'infanzia portandosi ad una vigorosa gioventù, farsi ammirare gionta finalmente ad vna ben sicura, e rassodata virilità. Ecco prima di ogn'altro Gige Lidio di Egitto, che con stilo ferreo, ò appuntito carbone dintornando le sopra accennate ombre, ne adombra appunto que' tenebrosi primieri a pena segni. Ecco successivamente Cleofante Corinthio, riempito indistintamente tutto quel semplice contorno di un solo colore, cavato da' cocci stemprati di stritolato vaso, vantarsi autore di quell' infelice monocromato. Ecco Filocle Egizio, ò siasi Cleante pure Corinthio, a quell'esterno contorno aggionte le interne linee, ricavarne un più copioso, e distinto disegno. Distingue poscia Eumaro Ateniese il maschio dalla femmina: Cimone diversifica alquanto i sembianti, arricchisce di qualche pieghe le vesti, e dà qualche poco di moto a que' riti corpi, duri tanto prima ed interi; ed in tal guisa insinuando l'uno all'altro le nuove osservazioni, e suggerendo ciascun di essi, a chi ad essi successe più considerabili ritrovi, anzi gl'ultimi compimenti, di tutti poscia insiem' raccolti, ed uniti insegnarono loro a formarne quelle giuste regole, e quegl' accertati precetti, da' quali trasse quest' Arte anch'essa il suo metodo.

Luogo sudetto.

De Pictura Veterum.

Plin. luogo sudetto.

L'istesso.

Plin. luogo sudetto, Armenin. c. 5.

Gl' istessi.

Ma se tante furono le difficoltà, che s'attraversarono a' Greci, avanti che potessero vantarsi d'esser divenuti in que' primi secoli di questa nobil Professione ancora i Maestri, minori non ebbe ad incontrarne in que' posteriori tempi, a questi nostri antecedenti la misera Italia, allorache dalle inculcate incursioni di tante Barbare Nazioni manomessa tutta, e sconvolta, col bell'uso dell' altre scienze affatto smarritesi, perdette ugualmente l' esercizio del Pennello, che sulla scorta di que' primi Greci presso di noi era a posto sublime avanzatosi. Vedasi presso il Vasari in quante, e in quali angustie si trovasse allora il Mondo tutto, non che la tanto ingegnosa sempre Toscana, ch'io, non allargandomi fuori del propostomi assonto, e contenendomi per hora entro il solo recinto della Città, dove nacqui, poche dissimili in lei ne ravviso: Perche se bene ella non soggiacque totalmente alle calamità dell' altre, mentre *l' Armi di Atila Rè de gl' Vnni non gionsero a travagliarla, e quelle di Alarico Rè de' Goti, dopo presa Roma, furono da lei valorosamente ributtate*; ad ogni modo que' pochi frammenti di colorite immagini, che malamente in lei si ravvisarono, non furon valevoli a farcela riconoscere per quella medesima, che a principio, Capo, e Reina della prima, e vera Etruria, non meno de' Riti Sagri, e delle Cerimonie, che delle più bell'Arti e delle Scienze s'era fatta venerare per la Maestra: Per quella medesima che soggiogata finalmente da' Romani, dedotta in Latina Colonia, anzi in insigne Municipio, riedificato ben tosto il diruto Tempio dell'Egizia sua Iside, avea potuto attrarvi, ed invitarvi ad apprendere ogni culto, & ad istruirsi d'ogni Professione la più fiorita Gioventù di quell'immensa Monarchia.

Nella Vit. di Cimabue. nel princ.

Masin. Bologn. Perlustr.

Plin. lib. 3. c. 15.

Marm. Fels. pag. 55. 56. & seqq.

Eadem pag. 87. 117. in fin.

Test. de Verb. signif. verbo Municipium.

Qual maraviglia dunque, se da fecondi semi di un tanto talento nativo, dopo ogni più sinistro tempo, e contraria mutazion di stato, in lei ripullularono più vigorosi mai sempre i germogli d'ogni virtuosa operazione? Della Pittura particolarmente; che in essa, prima che in qual siasi altra Città, risorta, s'andò sempre avanzando a sublime grado, finche resasi impareggiabile ne gli studiosi Carracci, meritò che di essi con veridico elogio anche a suoi tempi, così ne divisasse il Baglioni: *Scrivere gl' Autori, che la Fenice, di vaghi colori vagamente aspersa, doppo il corso di molti anni, che sogliono menomar la bellezza, e distrugger la vita, suole ravvivarsi a far pompa rarissima d'immortali vaghezze;* che *ciò a noi in fin' hora non è adivenuto di mirare, e di godere. Ben' esser vero, che la Pittura, la quale col disegno, e co'l colorito sotto Michelagnolo, e Raffaello, era nata, parea fatta languida, e dal tempo in parte esser stata abbattuta, quando ecco doppo gran giro si è alla fine veduta, per gloria del nostro secolo ne' Carracci felicemente rinovata &c.*

Nella Fels. Pittr. — Nelle Pitture di Bologna &c.

Io ben di questi hò celebrato altrove pienamente il valore; e per un fedele riscontro dell'Opre famose da essi lasciate in pubblico, hò condotto con distinta guida e diligente diario i Dilettanti in ogni luogo a maggiormente capacitarsene con la oculare ispezione; ma nella più ragguardevole, che dalle mani del più valente di loro uscisse, non hò potuto abbastanza soddisfarmi, rendendomisi allora impossibile il degnamente favellarne alla sfuggita, e senza la partecipazione de gli esemplari medesimi, da tutto il Mondo avidamente richiesti, e bramati. Se la Sala minore de'Signori Co: Favi, su' disegni di Flaminio Torre, e dedicata all' Altezza Serenissima del Principe Leopoldo di Toscana, fù data all' acqua forte dal Mitelli: Se la maggiore de' Signori March. Magnani dal felice Trionvirato Pittorico di Lodovico, Agostino, ed Annibale incomparabilmente colorita, intagliata da Tortebat, e dall' intelligentissimo Mignart, se'n passa per le mani de' Disegnanti; Se de' Camerini di Farnese l' istesso avviene; e se la Galeria Farnese pure in Roma, con ugual fortuna e dispaccio, godesi ben trè volte a tutti fatta comune dall' aggiustatissimo ed elegante taglio di Carlo Cesi, successivamente dal Blondi, e finalmente più compita, e con nuova aggionta da Pietro Aquila; perche l' Atrio anch' egli de' RR. Monaci Olivetani in Bologna, detto comunemente IL CORTILE DI S. MICHELE IN BOSCO, opera la più desiderata e geniale, con la quale pretendesse Lodovico lasciare anch' egli in Patria l'ultimo sforzo del suo sapere, dovrà tacere altrettanto abbandonata e sconosciuta, quanto le sudette vedonsi trionfare gloriosamente de' passati secoli ne gli affari di sì nobile Professione?

Hò ben' io sempre creduto di vederne un dì reso pago l' immenso comune desiderio, sulla giusta fiducia, che non potesse mai non prendersi un giorno l' onorata cura di farla godere al Pubblico con l' intaglio, chi a pubblicarla ben più d' ogn' altro andava per ogni capo tenuto; ma vedendone disperatamente fraudata la longa ed infruttuosa aspettativa di tutti, mi son dato l' ardire di occorrere a un tanto danno, che per la privazione della di lei copia ci avviene. Periscono ogni dì più gli Originali, e non meno dall' intemperie dell' aria, da noi troppo rigorosa, ed alla quale essi, all' aperto esposti, soggiacciono, continvamente battuti, che dall' indiscreta ben spesso insaziabilità de' Studenti, e Copisti, bagnati, rionti, e stropicciati, insensibilmente si perdono, e a veloci passi ci lasciano; onde ogni ragion ben vuole, che se ne ritenga almeno, nell' infelice anche stato, nel quale la maggior parte di essi si trova, la memoria con la incisione.

Potrà almeno la pressante necessità, che a ciò mi violenta e mi muove, scusare in gran parte qualche debolezza, con ch' esse siano per osservarsi disegnate ed incise queste copie. Per altro il principale obietto loro, anzi il primario mio fine in parteciparle a tutti con le stampe, altro non è, che il potere riscontrare sull'Opre medesime gli asserti, che mi son proposto provare circa que' singolari compimenti, e quelle nuove si-

ve finezze, colle quali hanno questi Eroi della Pittura di tanto, e di più aumentate l'eccellenze alla medesima. Mi vò perciò lusingando in credermi assoluto, anche per necessità, da quelle inimitabili finitezze, delle quali giustamente oggi si pregiano arricchiti i bellissimi tagli Francesi. Noi con una astuta non meno, che giudiziosa facilità dell'acque forti del Parmigiano prima, poi del Canterini, detto il Pesarese, & altri simili altrove, come un Pietro Testa, un Carpione altro non curiamo, nè studiamo, fuori che il mostrare ristrette compendiosamente, ed in pochi segni gran cose; e con la sola mira alle stampe prima del nostro Marc' Antonio intagliatore così intelligente delle cose di Rafaelle, poi quelle dell' altrettanto intelligente, e profondo Agostino, insistiamo più nella giustezza di un corretto contorno, e nel buon fondo di ben' intesa simmetria, che nel brio, nella vaghezza, e nella bizzaria di maravigliosi tratti.

Se con questo solo riflesso verranno da voi, o cortesi Lettori, e degni Amatori del disegno, ricevuti, ed osservati questi intagli, non dubbito punto, non siano, per rendervisi altrettanto accetti, e graditi, quanto que' stranieri mostruosi, e comendabili per la tanta finitezza, e per la maestria; ed abbastanza mi avranno servito nel propostomi unico intento di farvi, per così dire, toccar con mani, quanta e quale sia l'eccellenza di questa prodigiosa Scuola Carraccesca ne' già motivativi nuovi accrescimenti all'Arte, e total compimento nella Professione.




Britio inv. e dipin.
del. e scol:



2



arbieri inu. e dipin. Giac. Giouannini [illegible] scol.







In quella guisa che abbiam veduto, aver penati, non meno nel nascere al Mondo, che nell' avanzarsi a grado sublime la Pittura; e che, perdutasi ne gl' ultimi tempi, per le incursioni de' Barbari, nell' Italia, non senza altrettante fatiche, e sudori, essersi rimessa nell' uso primiero, e nell' antico posto; così oggi osserviamo, non aver potuto la medesima portarsi alla total perfezione moderna, se non col beneficio di un simile ben longo corso d' anni, ne senza la scorta ugualmente di que' primi, che presso di noi pure si erano già acquistato fama di rinomati Maestri.

E' ben poi vero, che ciò per avventura si rese il più efficace mezzo, col quale promossero a tanta sublimità la Scuola di Bologna i nostri Carracci, e di ultima di tutte nel sintirsi oggi annoverata in quel

Romani, Veneti, Parmenses, atque Bononi,

alle trè principali, la feron' anzi apparire la prima d' ogn' altra nell' eccellenza dell' Arte, da essi pienamente consumata, e compita. Troppo giovò loro l' aver trovato in Patria chi avanti ad essi portasse la face; e di tanti Pittori insigni, de' quali abbondava il natìo paese l' aver *potuto non solo col Vinci veder un tempo l' opere di mano di diversi Maestri, per far habito di metter in pratica, & operare le cose imparate*, ma saputo anche osservare le differenti maniere, e i singolari modi, e da tutti scegliere quelle precise, e più rare doti, che in tanti sparse e divise, seppero ad una ad una, non solo raccogliere, ma di tutte insiem' unite formarne quell' ingegnoso composto, e quel dotto misto, fuori del quale, par reso oggi vano il pensar più altro, e'l passar più oltre. Fresnoy Trat. della Pittura. Tratt. Pitt. Cap. 1. pag. 1.

Che quando anche sembri pure, qualche Allievo loro nuove finezze aver saputo aggiognere, come (a cagion di esempio, e stando solo ne' nostri) un Guido, la bella idea de' volti, vn Domenichino, l' espressione de gl' interni affetti, un' Albani, gli eruditi, e concettosi spieghi, un Guercin da Cento, la forza, ed energia del colore; non potrem mai dire valevoli poi queste peculiari, e precise parti ad uguagliarsi alle tant' altre sopradette, e tutte, che ne' memorati loro Trè Maestri solamente osservandosi pienamente sempre adempite, a se giustamente invitano, ed attraono gli studiosi dell' Arte.

Sanno ben questi, che la scienza si fà degli universali precetti, non de' particolari, ne' loro è nuovo, ed ignoto, che lo stesso anche Maestro di tutti, il divino Rafaelle, accortosi (al riferir del Vasari) non potere nella grandezza dello stile pareggiar Michelagnelo, non solo tentò approssimarsegli il più che potesse, ma *conosciuto, che frà Bartolomeo di S. Marco haveva un' assai buon modo di dipingere, disegno ben fondato, & una maniera di colorito piacevole, prese da lui quello, che piu gli parve secondo il suo bisogno, e capriccio, cioè un modo mezzano di fare, così nel disegno, come nel colorito, e mescolando col detto modo alcuni altri scelti delle cose migliori d' altri maestri, fece di molte maniere una sola, che fu poi sempre tenuta sua propria, la quale fu, e sarà sempre stimata da gli artefici infinitamente.* Parte Terza, 1. vol. pag. 91. 92.

Questa per l' appunto fù l' intenzione anch' essa di Lodovico, il quale perciò, come si disse nel principio della sua Vita, *da tutti i migliori il meglio togliendo, si vidde con facilità non piu usata, e gradita, formarne un breve compendio, anzi un prezioso estratto, fuori & oltre del quale poco più che bramare à studiosi restasse; ed accoppiando insieme, ed unendo con la giustezza di Rafaelle la intelligenza di Michelagnelo, ed a quest' anche aggiongendo col colorito di Tiziano l' Angelica purità del Coreggio, venne di tutte queste maniere a formarne una sola, che alla Romana, alla Fiorentina, alla Veneziana, e alla Lombarda, che invidiar non avesse &c.* Che però *opra non fu di valentuomo non solo in Patria, ma fuori anche di quella, che osservare, e disegnar non volesse; poiche passato a Firenze, sulle amorose, e corrette d' Andrea del Sarto fermossi: trasferitosi a Parma, alle graziose del Parmigiano, che tanto gli piacque, e alle divine del Coreggio tutto dedicossi: itosene a Mantova, sulle terribili di Giulio, e le scientifiche del Primaticcio fece studio; e finalmente a Venezia li suoi compiti esercizii raccolse &c.* e più sotto: Che *lasciato Prospero, diedesi da se stesso ad osservar le belle opre de' duo' paesani frà gli altri, quelle del* Fels. Pitt. tom. 1. pag. 358. in prin. Pag. 359. dop. il prin. Pag. 359. avanti il fin.

Bagnacavallo, pe'l colorito, e quelle del Tibaldi, per lo disegno; perche toltosi, il primo ad imitar Rafaelle, come non gionse alla giustezza di quello, lo potè ben poi superare in un certo morbido, e carnoso Lombardo, che in quel divino Artefice restò solo a desiderarsi; ed il secondo, battendo la via di Michelagnelo, se arrivato non era alla terribilità di que' contorni, aveva però saputo moderare con tanta grazia, e facilitar con tal discrezione quegl' arrischiati risalti, che solea chiamarlo perciò Lodovico il suo Buonaroti riformato. Che *con la scorta dunque di questi incamminossi egli prima al formare la sua studiata maniera, nella quale s' assicurò poi totalmente, e si perfezionò sull' opre sudette del Sarti, del Primaticcio, del Coreggio, di Tiziano, del Parmigiano; onde tornato a Bologna &c.*

E tutto ciò finalmente è poi lo stesso, che postosi in bilancio il valore de' Trè Carracci, per esaminare chi poi veramente di loro a gli altri prevalesse, e fosse di tutti il maggiore, fù in fine concluso: che *non contento Agostino de' motivi di natura, che ben conobbe non esser' in lui così gagliardi, come in Annibale, tanto li coltivò, gli esercitò, gli avanzò coll' impressione delle più bell' Opre di tutti i paesi disegnate, calcate, e replicate con l' intaglio, che s' impossessò d' una sicurezza, e d' un terribile che mancò a quegli: e Lodovico, supplendo anch' egli co' sforzi dell' Arte ove mancò la prontezza della natura, tante e tali furono le fatiche, i viaggi, le osservazioni, e gli studii, che da' frequentati atti acquistò un' abito così perfetto, che a gli altri duoi, non che alcuna delle sudette parti avesse ad invidiare, molte e molte ne avea saputo aggiongere: Perchè Annibale troppo inclinato su'l principio al naturale, fuori del Coreggio, e di Tiziano, primi celebri imitatori della Natura, d' altro parve non compiacersi; onde al riferire del Maccati, venne tal'ora avvisato:* ch' egli si pregiudicasse troppo nello stare così intento all' imitatione delle maniere di que' due Maestri, perche i riguardanti troppo ingannati dal credersi di mirare l'Opre di mano delli stessi Coreggio, e Tiziano, ne davano ad essi la lode: *Ma Agostino vi volle agionta la terribilità del Buonaroti, e la stringatura di Rafaelle: e Lodovico con tutto questo mischiò la erudizione del Primaticcio, la invenzione e nobiltà di Paolo, la mossa a tempo, ed i riflessi del Tintoretto, la grazia e leggiadria del Parmigiano, ed insomma fu quell' ape ingegnosa, che da tutti i fiori di Pittura seppe cavar dolcezze, non la perdonando a' stessi giardini del Vaticano:* non perche *veramente egli mai colà drizzasse il volo che per pochi giorni, & in età declinante; ma per la partecipazione forse di que' sublimi lavori, mediante le tante stampe del nostro Marco Antonio, del nostro Bonasoni, di un Martin Rota, di un' Agostin Veneziano, e di tanti altri Intagliatori famosi; e mediante i più bei rilievi delle teste antiche, e de' torsi, che ridotti in picciolo, ad ogni altra scuola erano resi comuni, come il Lacoonte, la Venerina, e simili.*

Felſ. Pitt. tõ. 1. pag. 490. verso il fin.

Nel Trattato di Pittura di Monsig. Agucchi sotto il finto nome di Gratiadio Maccati M.S.

Felſ. Pitt. tõ. 1 pag.491. in prin.

Così l' intendeva anch' egli il sudetto Guido, che a guisa di que' giudiciosi Letterati, che dà libri anche men buoni qualche profitto trar sanno, ne' mediocri paesani Artefici fissando l'acuto sguardo, *da' Puttini del Bagnacavallo si pregiava d' aver' appreso il fargli così butirosi, e ciccciotti; nel che aver passato, dicea, questo Pittore, ogn' altro, essendosi costumato per l' addietro, anche dà più bravi Pittori, farli troppo risentiti di muscoli, e suelti: nelle teste delle Madonne aver osservato il Sabbatini: nella grande invenzione e nell' ardire il Samacchini, e de' quali duo non avea sdegnato Agostino Carracci intagliare i pensieri &c. Che stimava prima d' ogn' altro Rafaelle, e'l Coreggio, e dopo questi Paolo Veronese, che chiamava il suo Paolino, dicendo, che chi avesse potuto accoppiar' insieme il sapere, e la giustezza del primo, la vivezza, e colorito del secondo, il giudicio e la maestà del terzo, aurebbe passato ogn' altro, come ogn'altro avean superato i Carracci per questa mistura così ben da loro praticata &c.* Soggiongendo perciò giustamente, che ad imitazione anch'egli di Lodovico: *Come l' ape da' fiori, così da tutti andò egli delibando lo squisito, e più perfetto: da Rafaelle quelle figure sì ben proporzionate e giuste; ornate di que' vestiti antichi, rassettati alla vita all' uso delle Statue; benche à suolazzi de' manti donasse a luogo, e tempo maggior' ampiezza, accostandosi con più ardire ancora a quelli di Paolo. Dal Coreggio quella purità nelle attitudini, e proprietà nelle posature, abborrendo in ciò le licenze del*

Felſ. Pitt. tõ. 2.pag. 77.

Più sopra §. stimò prima &c.

Pag. 78.§. Come l' Ape da'fiori &c.

del Tentoretto, maſſime ne' componimenti ſagri, e divoti, che ricercano moſsa più moderata, e decoroſa: Dal Parmigiano la grazia, oſservando le teſte delle ſue Madonne con quell' occhio ſocchiuſo, più toſto peccante in grandezza, e caricandovi il polſo, donde poſcia acquiſtaſsero quell' aria sì nobile, e modeſta; al che anche conferiva molto il naſo più toſto longo, e la bocca picciola &c.

Bovinis oculis veneranda Iuno. Hõ. & Iliad. verſ. 551. & paſſim.

Labrorum ſubtilitas & eos modicu. Sidon. Ariſten. Euſtat. & cæter.

Coincidono nella ſteſſa ſempre cantilena (egli è vero, e'l confeſſo) queſte replicate troppo forſe maſſime, ed oſſervazioni, ma non ſenza ragione, e miſtero però reiterate; per rendere cioè men colpevole, e dannabile la mia ignoranza, ò audacia che ſiaſi, quando io voglia maravigliarmi non poco della maraviglia, che ſi preſe il gran Domenichino allora che letto nel Lomazzo, *che a fare un quadro perfetto, ſarebbe Adamo, & Eua; l'Adamo diſegnato da Michelagnelo colorito da Tiziano: l' Eua diſegnata da Rafaelle, e colorita dal Coreggio*, concluſe in quella lettera, che in ciò di lui ne regiſtra il dottiſſimo Bellori: *hor veda V. S. dove và a cadere chi erra ne' primi principij.*

Vit. de Pitt. pag. 359. in fin.

Come, dich' io? qual caduta in errori, e qual' errore ne' primi principii, in chi ſi prefiſſe nella mente per maniera propria, e ſingolare un sì mirabile miſto? E' poſſibile che in tanto tempo, nel quale avea praticato i Trè Maeſtri queſto loro digniſſimo Allievo, non ſi foſſe mai avveduto, la propoſizione del Lomazzi, eſſer ſtata per l' appunto la maſſima de' Carracci? Celebrata dal dotto Agoſtino nel famoſo Sonetto, che da eſſo compoſto in lode di Nicolò dell' Abbate, eraſi con tanto applauſo divulgato, e ricevuto per tutte le ſtanze? A lui, che d' altre ſcienze ancora profeſſava non ordinaria cognizione, come potevaſi ciò rendere maraviglioſo, nuovo, e fantaſtico, che in tante altre ſcienze anche più gravi queſto giuſtamente eſſer il più lodabil fine, e la più plauſibile qualità appariva? E come ad eſſo, che della Muſica non meno che dell' Architettura eſſer ſtato così intendente conſtava, poteva renderſi ignoto, con quanta lode ſi foſſe aggionto a gl' altri antichi ordini della detta Architettura il novamente inventato del Compoſito, che di tutti quegl' altri dir ſi poteva un bel miſto, e un' unione? Sì sà pure con quanto ardente deſio, ancorche ſempre inutili tentami, ſi foſſe *dato* non ſolo *ad inveſtigare la muſica antica*, ma a provarſi d' unire inſieme tutti, e trè i generi della medeſima, Diatonico, Cromatico, & Enarmonico, pregiandoſi non ſolo in una lettera ſcrittane da Napoli al ſuo diletto Albani, di volere, ritornato in Patria un giorno, farvi in eſſa fabbricare un' organo, che conteneſſe in ſe uniti i detti trè ordini, mà vantandoſene in Roma col dottiſſimo Dottor' Achillini, che ve lo confortava & innanimiva, con l' eſſempio d'una ſimile miſtione anche nel ben comporre da lui bramata, coll' unire inſieme il dolce di Livio, il piccante di Tacito, e'l grazioſo di Floro, lodando perciò talvolta d'un tanto difficile aggregato da lui felicemente conſeguitoſi, il Canonico Dolcini? E finalmente (per non dipartirſi dalla Pittura) è poſſibile che mai non gli foſſe gionto a notizia il bizzaro accoppiamento, che per formar bella femmina deſiderò ſi faceſſe Eliano, quando, non contento d' aver preſo varie bellezze da i più inſigni Scultori, volle, vi concorreſſero con le loro parti più lodate quattro anche Pittori? Eufranore con la chioma, che figurò alla ſua Giunone: Polignoto con le ciglia, e con le guance della ſua colorita Caſſandra: Ezione con le labbra della ſua dipinta Roſſane: Ed Apelle col reſtante del Corpo della ſua Campaſpe?

Bellor. Vit. Pitt. pag. 350. Feſſ. Pittr. tom. 2. pag. 329 330. 331. 339.

Bell. ſud. pag. 350. in prin.

Bell. ſud. pag. 358.

Nella ſua lettera avanti al *De vario Bononiæ ſtatu &c.*

Nel Dialogo delle Imagini 590.

Ma tempo è ormai che io ponga la falce ad ogni contraſto, e termini opportunamente queſto Capo il mentovato Sonetto di Agoſtino, che ben giuſtamente potrà ſervire di qualche norma, e ſufficiente metodo per la diſtribuzione di queſti noſtri diſcorſi. Così dunque cantò egli il dotto ugualmente Vate che bravo Pittore, abbondantemente confirmando quanto ſin hora ſi è detto, e ſi è per dire:

Vedi Dati pag. 131.

Sonetto

Sonetto in lode di Nicolò Bolognese.

CHi farsi un buon Pittor cerca, e desia,
Il disegno di Roma habbia alla mano,
La mossa coll' ombrar Venetiano,
E il degno colorir di Lombardia.

Di Michel' Angiol la terribil via,
Il vero natural di Titiano,
Del Coreggio lo stil puro, e Sourano,
E di un Rafel la giusta simetria.

Del Tibaldi il decoro, e il fondamento,
Del dotto Primaticcio l' inventare,
E un pò di gratia del Parmigianino.

Ma senza tanti studi, e tanto stento,
Si ponga l' opre sola ad imitare,
Che quì lasciocci il nostro Nicolino.

Agostino Carracci.





Lod: Caracci inv. e dipin.

Giac. Giov. Zannini del. e Incid.



Lod Caracci inv e dipin
Gio. Giovannini del e scol


Lod Car

Chi farsi un buon Pittor cerca, e desia,
Il disegno di Roma habbia a la mano,

Di qual disegno di Roma favella qui Agostino? perche se di quello ei s' intende, che così mirabilmente propagossi in quella gran Corte appunto dal divin Rafaelle, e dal gran Michelagnelo, strepiteranno gl' Urbinati, e i Fiorentini; pretendendo, ch' anzi dalla Città dov' essi nacquero i due grand' Vomini, che da quella, lo ove sì egregiamente operarono, prender dovesse una più giusta denominazione lo stupendo loro artificio; onde il disegno di Urbino, e di Toscana più tosto, che di Roma dovesse appellarsi. Mà vaglia il vero, che se in Roma solamente frà quella abbondanza di Statue, gli Apolli, le Veneri, le Flore, quelle furono, che in una elegante, ò siasi corretta delineazione, fortificarono il Sanzio non meno, di che gl' Ercoli di Farnese, e i Lacoonti di Belvedere, e'l Torso del Cortile imbevessero di un terribile, e maestoso contorno il Bonaroti, non dalla patria nativa, che diè loro il solo essere, ma dall' Elettiva, che diede a' medesimi, ne gl' affari di Pittura, il ben' essere, devesi denominare questo gentile dell' uno, e grandioso disegno dell' altro. Tanto giustamente pare, che indicar volesse anch' egli Agostino, quando dichiarando quasi tacitamente, quel verso:

Il disegno di Roma habbia a la mano,

soggionse ne' due susseguenti:

Di Michelangel la terribil via,
E d' un Rafel la giusta simmetria.

Apparve perciò del primo la terribilità del contorno ne' nudi del Giudizio, ch' ei dipinse nella Pontificia Capella di Sisto Quarto, e la correzione del secondo nelle Stanze del Vaticano si fè ammirare, con tal gradimento ed applauso, che, lasciato lo studio delle predette Statue, dieronsi tutti a disegnar l'Opre de' sudetti nel Palagio Papale, scorgendo in esse facilitata non solo, ed abbreviata l' eccellenza di que' stupendi marmi; ma per tal via conoscendo rimossa ogni difficoltà, che in disegnare i medesimi, scriveva ed avvertiva incontrarsi l' Albani, allorche, desiderando, che Michelagnolo, e Rafaelle fossero passati in Lombardia, e avessero veduto le cose del Coreggio, e di Tiziano, *e Raffaelle avesse confessato (così l' istesso avesse detto Michelagnelo) che se di nuovo avesse più dipinto, egli si sarebbe ridotto più all' essere di Pittore, e non tanto rigoroso sempre all' ignudoni, e all' ispiegare indifferentemente, come fece l' Vrbino, tutte sorti di cose con più diletto, come Titiano, e Coreggio, e forsi Leonardo Vinci, i Dossi, mà prima il Sarti, Pierino; che se egli havesse potuto vivere oltre i 36. anni, e passare a i 50. cioè all' età perfetta, che haurebbe posto mano a un raffinamento più tenero, e un poco più accostato alla Natura, guidato poi dall' arte, ò intelletto, oggietto, e scopo principalissimo di Titiano, e Coreggio,* soggiongea: *che meglio per loro fù il non impacciarsi con le Statue, che ancorche siano bellissime, dimostrano per la lor candidezza, e per esser esposte ne i Cortili a gran lumi chi le disegna, ò sopra d' esse studia, bisognarebbe stare molto bene avvertito, che l' apparenze (parlando de' panni) nelle piegature tutte si scuoprano, e volendo imitare queste nel colorito, massime dalla parte de gl' oscuri facendo vedere apparenti tutte le caverne delle pieghe, e sue coste, cagionano che l' Opere perdono, e se li diminuisce la forza, e l' unione; quindi è che Titiano hà lasciato conforme alla natura nelle oscurità un' impasto d' unione frà le grotte de' panni, che a chi le vuole disegnare, il disegnatore assuefatto a disegnare da Rafaelle, che studiò molto, e imitò in parte le Statue, resta disgustato, perche nelli oscuri non intende nulla, come per il contrario intende schietto quelle Opere di Rafaelle d' Urbino &c.*

Fels. Pitt. tō. 2. pag. 247. §. Vorrei, e mi parerebbe meglio.

Ciò che avvertì anche l' Armenini ne' suoi Precet. della Pit. Lib. 2. pag. 87.

C Ma

Ma se così la intesero tutti que' Maestri, che a questi due Capi successero, e de' quali perciò nissuno fù, che 'l gran Giudicio, e le erudite Camere a disegnar non si dasse: e se lo stesso praticarono gli stranieri, che lontani da quegl' originali seppero riparare a un tanto lor bisogno, e danno con le copie, a tutto il Mondo partecipate col mezzo delle stampe, che ben tosto ne uscirono; altrettanto anche giova il credere, avvenisse a' Carracci, cioè che le stampe medesime anch' essi aver volessero, ed in esse ad osservar si dassero, e quel maestoso, e quell' esquisito disegno, che dicemmo. Più de gl' altri ciò verissimilmente può credersi in Agostino, che prevenuto vedendosi nelle tante stampe sudette, mà particolarmente in quella del Giudicio uscita fuori doppo l' altre, desiderò nondimeno, anzi procurò ad ogni modo (per meglio impossessarsi non meno in quelle smisurate sagme, che per dar' a divedere quanto ei le gustasse, e già le intendesse) intagliarlo, anche a vil prezzo, e nuovamente pubblicarlo. Ne risuona anche viva, e mantiensene costante la tradizione in Venezia, in que' che più volte sentirono dolersi i loro maggiori del Rosigotti Santaro, che per una miseria non seppe aggiustarsi coll' egregio Intagliatore, e privò con sì spropositata tenacità la Repubblica Pittorica d' uno de' più scientifici tagli, ch' avessero mai ammirato le Scuole, le quali ugualmente, e forse più sariansi potute soddisfare di questo bel rame, che se fossero passate a Roma ad istudiare sull' Originale. Veduto già aveano, quanto il suo intelligente bollino avesse ingrandito l' Enea del Barocci, e la S. Giustina di Paolo, ed era nota a tutti la gran soddisfazione dimostratagli dal Tentoretto, allor che vedutosi presentare la sua Crocifissione dal grand' Intagliatore, avea chiuso il cortese ringraziamento, e l' elogio fattogline, colla decantata frase: *andè che ghè ne savè pì de mì.*

Ma per ritornare di dove partimmo, ed applicare quanto si è divisato fin hora al gran Lodovico, diamo una lieve ricercata a qualcuna dell' Opre dello stesso in pubblico esposte, e vediamo se da esse argomentar si possa, questo primo precetto, cantato da Agostino, aver tratto l' impulso e'l motivo da gl' esemplari dipinti di questo suo Maestro, e Cugino. E certo, siccome non prima di allora s'era veduto maniera più regolatamente boriosa grandeggiar sulle tele, così non sò vedere, chi dopo lui abbia poi dato in una simile aggiustata esorbitanza; quando osservo talora diminuti, quasi dissi, e ristretti presso dello stesso apparire i primi discepoli, che dalla sua Scuola uscendo Maestri, cercarono trovare, e fors' anche trovarono un di più, ed arricchirono d'un qualche nuovo accento la bella Professione: come, per esempio, un delicato, e nobil Guido, un erudito, e concettoso Albani, un dotto, ed espressivo Domenichino, e simili. Che se pari a lui ferace volessimo pur dire un risoluto Lanfranchi nella franca appunto, e risoluta composizione: e se a lui superior forse un bizzaro Gio: Francesco Barbieri, detto il Guercin da Cento nell' esorbitanza armoniosa d' un forte colorito, non sò poi se l' un', e l' altro sian per star saldi ad un tanto paragone nella profonda intelligenza del disegno, e nella sicurezza di un' aggiustato contorno.

Vedi Bellor. Vit. Pitt. pag. 381.

Ma restringendomi a gl' individui, se ricerchiamo nel nostro Lodovico qualche esempio della già notata terribilità Michelangelesca & eleganza di Rafaelle, eccolo in ogni Tavola, nella quale, alienatosi alquanto dal suo tanto prima diletto Coreggio, e dal Parmigiano, e ritiratosi in parte dal buon gusto Veneziano, queste due strade ugualmente ei battesse. Eccolo, dico, nel S. Antonio alla Chiesa del Collegio Montalto in Bologna; che di sì ben disegnati panni ammantato, e di sì ben corrette graziose mani provisto si fà vedere, che da Rafaelle mai non si potevano veder meglio intese; là dove per lo contrario, i tanti Anacoreti, che gli fanno corona intorno per ascoltarlo, scuoprono, in tante varie, e giudiciose sempre vedute, interezzite mani, e callosi piedi così caricati, che una tale (possibile però) esorbitanza di disegno auria recato pensiere forse allo stesso Bonaroti. Eccolo nel S. Giorgio entro la Chiesa di S. Gre-

Gregorio, oggi de' RR. PP. del Ben Morire; che dove nella ferocia dell' aſpetto, e nel sfiancheggiamento della vita del Santo Cavaliere caricò di modo, che fù per uſcirne; all' oppoſito nella gentile ed amoroſa liberata Regina, che iſpaventata inſieme, e giuliva, guida il trafitto drago, così ſi aggiuſta, e ſi contiene, che ſembra, che Rafaelle in effigiarla le reggeſſe la mano: Eccolo inſomma, per laſciarne tant' altre, nè poter dir quì di tutte, nella Trasfigurazione del noſtro Salvatore nel Taborre, e che ſerve di Tavola all' Altar maggiore delle RR. MM. di S. Pietro Martire, che dove Chriſto Sig. Noſtro con sì corretta ſimmetria riſplende, come Sole nella faccia, e biancheggia nelle Veſti come neve; con sì alterate geſta, e ben inteſi dottiſſimi ſcorti, ſi riparano, e ſi difendono dall' inſoffribil lume, que' Tre Apoſtoli, che ſembrano ſtaccati affatto uſcire da quel mirabil Quadro, per portarſi lietamente al paragone di quel gran Giudicio ſudetto nel Vaticano.

Hora ſe queſto terribile, e ſe queſto elegante diſegno di Roma aveva egli ſaputo accoppiare ſi bene inſieme il grand' Vomo, prima che a quella gran Città paſſaſſe, ad avvertire, e far aggiuſtar meglio, nel gran lavoro della Galeria Farneſiana, molte coſe al cugino Annibale, che non aurà egli fatto in queſto *Cortile*, dippoi che di là tornato, e in conſeguenza confirmato, e meglio aſſicurato in queſto ſuo duplice intento, intrapprender volle un sì grand' aſſonto, per laſciare anch' egli nella propria Patria un Opera alla predetta Galeria niente diſuguale, per non dir troppo in dire, alla ſteſſa non poco ſuperiore? Fatene voi, corteſi Lettori, il riſcontro ne' riſſentiti Nudi, che ſi affaticano intorno al Saſſo da Diabolica forza reſo immovibile, ma dal Santo col ſegno della Croce al ſuo natural peſo reintegrato: Fatelo nel Facchino, che caricata d' acqua la bigoncia, preſſo il Pozzo, ad iſmorzare in parte il Foco, del quale eſca è fatta tutta la Cucina, ſtà per incamminarſi: Fatelo finalmente ne' tanti tremendi Termini, finti marmorei, che in varie, e in sì diuerſe forme quelle ſtorie tutte ricingono, ch' io non sò affaticarmi sì validamente con eſſi, ne tutto con parole dimoſtrarvi, già che quì vi ſi offre con l'Intaglio, alla voſtra intelligenza a baſtanza eſpreſſo.

Fate lo ſteſſo, vi prego, negl' eleganti veſtiti delle grazioſiſſime Femmine, tentanti con mille vezzi fra di loro il S. Abbate nell' Horto, e nella bella Pazza, che con sì belle Rafaelleſche pieghe di ſvolazzanti panni coperta, a ſe rapiſce gl' occhi de gli attoniti ſpettatori; e me levando fuor di me ſteſſo, e ſollevandomi al Permeſſo, nel vederla incamminata a' Religioſi Chioſtri del S. Abbate, per recuperar la ſanità di mente, a me inſpirano nella mente appunto queſt' Eſtro Poetico:

Mentre del Santo Abbate a i Sagri Chioſtri,
Stolta te'n corri a riſanar la mente,
Ne la ſteſsa pazzia ſaggia ti moſtri.

La



Lod. [illegible] inu. e dipin — *Gia. [illegible]*

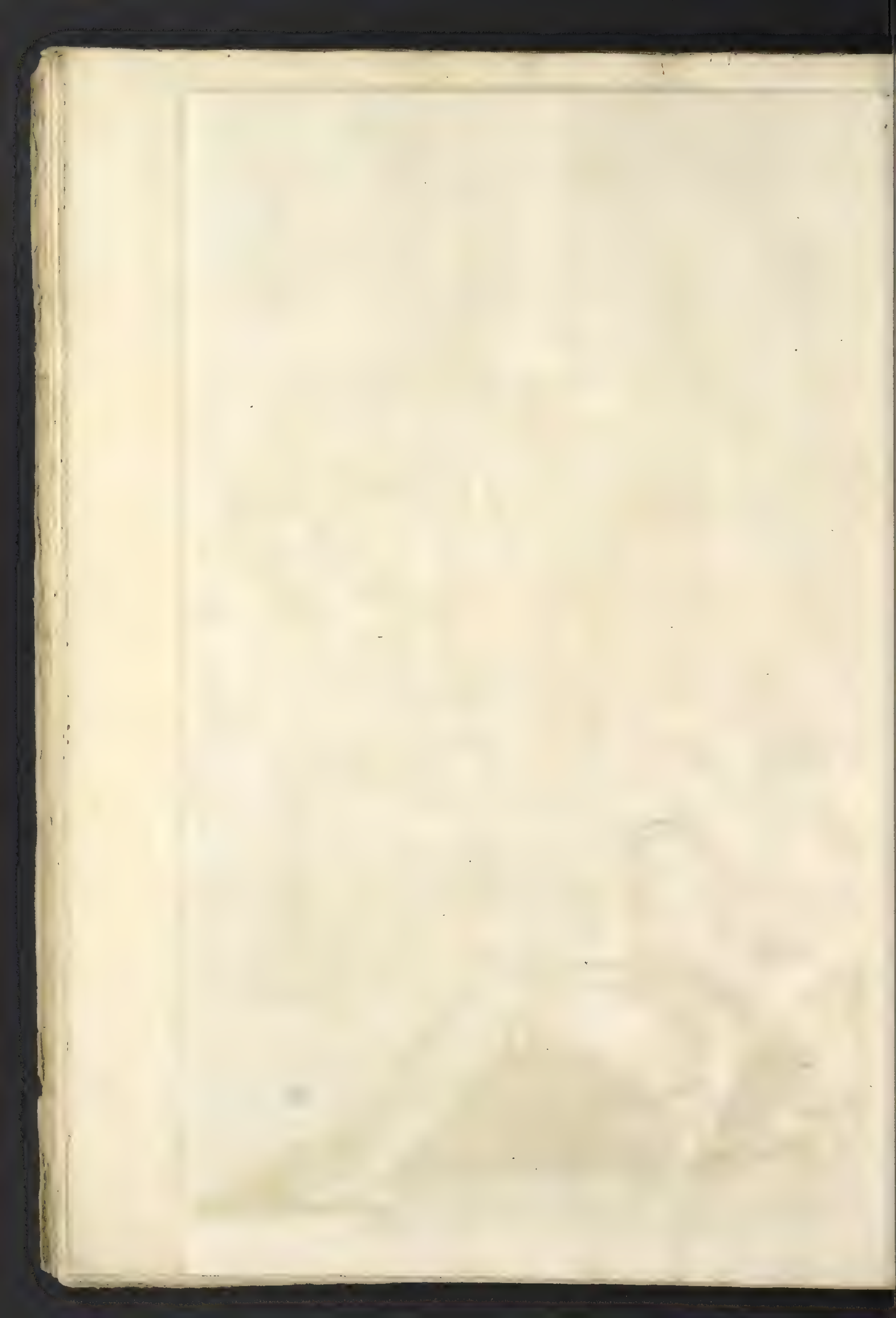




Lod Caracci inv. e dipin. Giac: Giouannini del. e scol.



Lodouico Car. inu. e dip.   Giac. Giouannini del. e scol.



La mossa, coll' ombrar Veneziano.

Rende quì suo dovere, e fà giustizia Agostino alla gran Reggia dell' Adriatico; chiamando *Veneziana* quella *Mossa*, ò sia moto, ò movenza nelle Figure, che dal Tentoretto, nativo di quella gran Città, riconosce, se non il primo invento, ò motivo, il più valid' uso al certo, & efficace pratica. Perche se bene ad altri forse non fù ignoto, e nuovo un sì gran beneficio, per dar spirito, ed azione alle dure talvolta, ed insulse immagini, nissuno però per l' addietro se n' era approfittato con la licenza, e libertà, ch' ei poi se ne prese questo furioso insieme, e dotto Maestro, usandone qualche volta ugualmente nelle azioni anche posate, miti, e divote, che nelle concitate, boriose, e agitate, e nelle quali assai più proprio rendesi quel strepitoso motivo, e quel divincolamento, che molto ben devesi nelle battaglie, per esempio, ne' tumulti, ne' mercati, e simili.

Una sol volta, osserv' io compiaciutosene espressamente anch' egli il di lui concorrente Tiziano, ciò veramente riuscitogli in modo, che il di lui Quadro, sul total gusto dell' emulo Tentoretto eseguito, gli acquistò non minor grido, di che ricavasse mai da qual siasi altro, dalla sua maggiore applicazione, e finitezza studiato, e compito. Fù questi il non mai abbastanza celebrato S. Pietro Martire nella Chiesa di S. Zanimpolo a Venezia, e 'l quale assalito furiosamente, ed atterrato dall' empio Sicario, pone formalmente terrore, e spavento in chi attentamente il rimira, e contempla.

Lo stesso quì concludo, potersi osservare in ogni pezzo del gran CORTILE nel quale sia accaduto a Lodovico dar qualche moto fuor del consueto alle Figure, ma praticatosi poi dal medesimo con tal riserva, e moderazione, che la licenciosa anche movenza nulla mai discorda dalla proprietà della rappresentata azione, nè dal decoro, e costume degl' introdottivi personaggi. Potrete dunque osservarlo, o cortesi Letori, ne' Nudi che si travagliano ugualmente a gara, e concordi in rimuovere il sopra lodato Marmo da invisibile violenza Diabolica resosi Intrattabile: Nello Spiritato, che afferrato, e rattenuto da i Due, che di stringerlo, e fermarlo si sforzano così strepitosamente dibattendosi, cerca sottrarsene : nella dimestica quistione insorta fra gl' adirati Ladroni Soldati, nel dividersi la indegna Preda de' Sagri Vasi dell' incendiato Monte Cassino: Nella già detta Pazza, così precipitosamente ver di noi mossa, per incamminarsi al Santo, che da Dio le impetri la Sanità di Mente: ma sopra tutto poi, e precisamente nell' Incendio della Cucina, e dove pienamente trasformatosi nel sopradetto Robusti; anzi in Tiziano con più giustezza imitante il Robusti, di non meno ben intesi scherzanti panni dall' Aura agitati, e sconvolti, vestì que' trè Conversi, che a Cavar Acqua dal Pozzo, e che a lanciare dall' eneo Secchio quell' Onda, non meno graziosamente si divincolano, di che nel già detto S. Pietro Martire, il Frate compagno dell' atterrato Santo, circondato con sì gustoso intendimento dalle proprie vesti, che al suo moto vagamente s' accompagnano, si torca anch' egli, e si arretri.

Ed ecco come in questo Incendio, più che in qual si voglia altro luogo, si dimostrasse egli il nostro giudicioso Lodovico, grand' osservatore della *Mossa Veneziana*, dal Cugino avvertita, e cantata; quando quì solo, più del consueto, forzò egli le attitudini, giacchè quì anche così richiedeva lo spavento, e 'l pericolo da quelle vorraci Fiamme insorto, e che non ammettendo alcun risguardo, ò rispetto, rendeva in tal caso plausibili, non che tollerabili in que' Monaci le Gambe nudate ancora, e le Braccia, per dimostrarci magistralmente in quelle agitazioni di membra, il vero, e sicuro effetto de' muscoli in quel violente moto alterati: ciò di che per avventura dottamente al suo solito, ne avverte, e ne insegna il sottilissimo Vinci, nel favellare ch' ei fà *Dell' apparecchio della forza dell' Huomo, che vuol generare gran percussione*; men- Tratt. della Pitt. Cap. CCXXXIII.

 tre

tre quafi in fimil modo quì pure, oltre la forza del fopradetto, che caccia Acqua dal Pozzo, gl' Altri più preffo al Fuoco, per render più vigorofo il lancio dell' Acqua di che pieno è il Secchio, volgono in dietro, impetuofamente le dette Braccia, perche più vigorofamente elleno poi fi ftendano, e fi allonghino alla vibrazione.

E quefta è quella finezza di *Moffa*, che da me hora annotatavi nelle Figure, vò arrifchiarmi, ò Lettori, di ampliarvi ancora a' panni, che quelle veftono, eftendendola, ed applicandola a que' fvolazzi ugualmente, che fà far loro neceffariamente, ò fiafi il moto della perfona medefima, che trae feco, ò fiafi il Vento, che'l lembo delle vefti in tal modo agiti, e follevi; come per avventura avviene nelle ondeggianti Tonache de' detti trè Converfi ch' al divincolamento del loro fcompofto Torfo indifpenfabilmente convien s' unifchino, e quello feguino. Simile effetto (quì però inevitabile, e neceffario) può offervarfi nella Probatica Pifcina dall' ifteffo dipinta, e che può vederfi nella Chiefa de' RR. PP. da noi di S. Giorgio, che dove gli convenne figurar l' Angelo a toccar quell' acque defcendere veloce dal Cielo, non potè altresì non ammantarlo di fcherzante vefte, che lo fteffo moto fopranaturale del Paraninfo Celefte accompagnaffe anch' effa, e feguiffe.

Ed in quefta alterata moffa, sì delle Figure, che de' panni, che quelle ricingono, io noto poi che, come i Pittori del fecolo antecedente a' Carracci (parlo de' slavati, e perciò da effi efcludo l' Abbate Primaticcio, il fuo Nicolò, e'l Tibaldi) poco ftudiofi dimoftrati fe n' erano; così al contrario, moffi dal nuovo efempio di Lodovico i Maeftri che dalla fua fcuola ufcirono, d' efferfene approfittato con fomma lode, & onore ben diero a divedere. M' intendo però de' migliori, non eccettuandone perciò l' ifteffo Guido, che tratto dal proprio temperamento, e natural fuo genio a farfi folo ammirare nelle fue nobili pofature grave fempre, e guardingo, non potè talvolta non arrifchiarfi alle agitate ancora, e commoffe attitudini, così richiedendo talvolta il fomminiftratogli non folo da altri, ma l' elettofi anche da fe fteffo affonto; e, quel ch' è più, non interamente di tanta moffa capace. Nel primo cafo, vedafi nella noftra Chiefa di S. Domenico nella famofa Tavola de gl' Innocenti de' Signori Berò, dal medefimo egregiamente iftoriata, e dipinta con quanti ben aggiuftati contrapofti, que' mezzo nudi crudeli Miniftri, a trucidar que' Fanciulli, & a refpingerne le difperate, e furiofe Madri ferocemente maneggianfi: e nel fecondo, non dipartendoci dal noftro CORTILE, ecco con quanta ftabilità lo fmifurato Nudo, quì in prima veduta piantato, allargandofi sù piedi, ed unite a fe traendo le mani, di muover pure l' oftinato Giumento s' ingegni. Ecco poi come a quefti venga a contraporfi l' Altro, che nel piano di fopra al contrario di fua pofatura in faccia, volgendo di fianco le braccia, per afferrare il reftio Montone, a prefentarlo fi difpone al S. Abbate: Ed ecco finalmente con quanta maeftria agitato dal Vento fvolazzi poco lunge quel Manto, che 'l nobil Capo di Famiglia, dalla Turba de' Villerecci Donatori sì evidentemente diftingue, e decora.

Del Domenichino, in fimile materia, io non parlo, potendofi ben credere, che l' elevata fua mente di effetti famigliari non paga, e di fpeculazioni triviali non contenta, di fimili moti concitati, e fuor dell' ufo comune andafs' egli in traccia, qualunque volta il foggetto glie ne porgeffe apertura. Tale, per efempio, e quello che in uno de' quattro tondi a frefco nella Cappella Bandini a S. Silveftro di Monte Cavallo rapprefentò nel Rè Affuero, che, per fovvenire all' ifvenuta Regina Efter, furiofamente fcende dal foglio. Tali i tanti, e fi diverfi, che fi offervano nella incomparabile teftudine della Tribuna di S. Andrea della Valle, in que' Manigoldi, che troppo forfe licenziofi in una fagra rapprefentazione, maneggiandofi attorno a quel Santo Vecchio, che non può, ne vuol fuggire, han dato materia co' loro anche intempeftivi fcherzi di qualche cenfura a gl' eruditi Francefi. Ma più poi, che altrove, nella concorrenza dell' altra ftoria di Guido nella Badia di S. Gregorio, fu'l Monte

Ce-

Celio, ne gl' infuriati Manigoldi, ma ſpecialmente in quello, che in prima veduta a noi volto il tergo, & alzate le concordi braccia, a vibrare più peſante il colpo dell' impugnate verghe, slongando in dietro la gamba, fà vedere quanto *coll' apparecchio* anch' egli *della ſua forza* ſappiaſi ben diſporre *a generare* la ſopra accennata dal Vinci *gran percuſſione*; anzi a praticare quanto ei dimoſtra nella figura propoſta al Cap. CCXXXIV. *della forza compoſta dell'huomo, e prima delle braccia.*

Tornando al CORTILE, il Cavedone anch' egli nel dottiſſimo impareggiabilmente contraſto de gli Angeli, con giudicioſi contrapoſti unitiſi ad innalzare à gara al Cielo l' Anima già dal Corpo uſcita del S. Abbate: e fuor del detto Chioſtro finalmente, l' erudito Albani, allora che unito ei pure alla *Moſſa* dell' agitata Figura quell' uguale agitazione delle veſti, che dicemmo, avanzò non ſolo ſe ſteſſo nel lodevol riſchio, ma ne diſperò in ogn' altro l' imitazione. Fù allora che tolto a figurare nella Chieſa de' RR. PP. Teatini, da noi S. Bartolomeo, Gabrielle ſcendere dal Cielo, e non meno che librato ſull' ali, arretrate affettuoſamente le braccia, tutto ſi trasforma in un divoto oſſequio verſo la inchinata, ed annonciata gran Madre di Dio, Vergine ſempre, e noſtra Signora, con tal grazia fè ſventolargli attorno la traſparente quaſi, & aerea clamide, che lo ricuopre, che ben giuſtamente s' acquiſtò il nome del più bell' Angelo, che mai formare abbia ſaputo più ſublime pennello. Detto Cap. CCXXXIII.

Reſta il terminar queſto Capo, coll' *ombrar* pure *Veneziano*, col quale termina anch' egli Agoſtino il ſuo verſo, ma non mi sò rendere ben capace dell' ombroſo appunto, o ſia oſcuro quì ſentimento del noſtro Pittor-poeta: Perche ſe dell'ombra ordinaria ei favella, di quella dico che neceſſariamente oſcura il corpo nella parte oppoſta all' altra, che'l lume riceve, non pare vi ſia molto che dire, per tutto ella oſſervar potendoſi, ed in lei adempiendoſi le qualità, o proprietà, delle quali parla il ſudetto Vinci, ove tratta *dell' Ombre*, & in ogni caſo di difficoltà ricorrendo al pronto rimedio, che ne ſomminiſtra. Crederò dunque che parli dell' ombra accidentale, eſtraordinaria ed ingegnoſa inventata per ſoccorrere nelle buglie nelle miſchie, a rimuovere la confuſione de' gruppi di più Figure, l'une dall' altre diſtinguendo, e diſtaccando. Come dunque prendono ancor queſte fuor dell' uſo ordinario un' inſolito movimento, così volle forſe Agoſtino ſoggiongerle immediatamente, ed unirle alle ſtraordinarie *moſse* già dette, che tornano sì bene nelle battaglie, ne' mercati, e ſimili folle, ove occorra, per via di sbattimenti, di trapaſſi di lume, e d' ombre, rimediare alla confuſione delle Figure troppo unite, ed inculcate, e perciò con sì fatti ripieghi, ed artificii ſeparandole diſunendole. Ed in queſto accidente, ò ripiego che ſiaſi di sbattimenti, fù altrettanto ſempre copioſa la Scuola di Venezia, quanto la Romana, poco curante o ſtudioſa ſe ne dimoſtraſſe; e tanto ſe ne compiacque l' iſteſſo Tiziano, che interrogato talora di dove origine aveſſe, e ſi cagionaſſe un tal quale sbattimento, o incerta pittura da lui introdottoſi, ragione alcuna addurre sdegnandoſi, riſpondeſſe con quella comune fraſe a tutti ben nota: *pur ch' e 'l fazza ben, vegna de dove el ſe voia.* Particolarmente Cap. LVI. Cap. LX.

Quanto di ciò dunque foſſero anch' eſſi ſtudioſi i Carracci, potrete oſſeruarlo, ſe vi aggrada, ò Lettori, in ogni lor Tavola, ma particolarmente nelle due Aſſonte, quella di Annibale ne' RR. PP. Conventuali di S. Franceſco di Bologna, e l' altra nella Chieſa de' RR. Canonici Regolari, da noi di S. Salvatore, ove l' uno, e l' altro con ſimili ombre accidentali que' confuſi Apoſtoli dottamente diſtinſe; maſſimamente Annibale nel ſuo S. Pietro così dallo sbattimento offuſcato, che altrettanto a gl' Intelligenti aggradiſce, e piace, quanto gl'Idioti, a' quali ſembra macchiato, confonde, e diſturba. Non così Lodovico, che con gran moderazione ſeppe introdurli, dando per tal via alle Figure un tondo & un rilievo, che più vere, che finte raſſembrano. Quì nel CORTILE manifeſte prove ne aurete nella gia detta Pazza, nel già detto Incendio di Monte Caſſino, nel gia detto Spiritato, e per tutto; ma più poi

nell'

nell' Anima del S. Abbate, che follevata da gl' Angeli al Cielo; furono essi dal Cavedone, (che questo pezzo dipinse) con sì giudiciosi trapassi di lume, con sì scientifiche introduzioni d'ombre, e di sbattimenti distinti, che'l più mirabil gruppo mai immaginar non si seppe lo stesso suo Maestro, che diconoglie ne dasse lode, quando io credo più tosto gli dasse gran consiglio a formarlo, ed aiuto.



E il


Leonello Sp. inv. e d.
Giac. Giouannini d. s.




Lodouic Caracci inu



E il degno colorir di Lombardia.

Come? A'Lombardi dunque più tosto che a' Veneziani darem noi il primato nel *colorire*? Di un bel tingere dunque a Tiziano negherassi il primo vanto, e la lode? Questa è pur quella parte, per la quale sopra ogn'altra lo celebrava (al riferir del Vasari) frà Bastiano del Piombo, cioè *la bella pratica che haveva di colorire*, onde *meritava il vanto d'essere a que' tempi il più bello, e maggiore imitatore della natura nelle cose de' colori*. Così è per l'appunto, e tale è l'asserzione di Agostino, in ciò concorde col fratello Annibale, che non sapea mai celebrare il giusto disegno di Roma, che seco anche non congiungesse questo *degno colorir di Lombardia*, con quella sua dimestica, e vulgata frase: *loda Rafaelle, e tienti al Coreggio.* Vite de Pittori, Terza Part. second. volum. pag. 221.

E certo, se lo stesso Vasari, della stringatura anche di Roma altrettanto parziale, quanto dell' abbreviatura Lombarda poco curante, in materia del colorito così l' intese anch'egli, come potrà contradirsi a questo assioma di Agostino? Gionse egli pure a proferire quel gran Scrittore delle Vite de' Pittori, di questo primo Capo della Lombarda Scuola, *che si tenga pure per certo, che nissuno meglio di lui toccò i colori, nè con maggior vaghezza, e con più rilievo alcun' artefice dipinse meglio di lui, tanta era la morbidezza delle carni, ch'ei faceva, e la gratia con ch' ei finiva i suoi lavori?* concludendo nel fine della di lui vita, anzi di sua strana morte: *che fece alla Pittura grandissimo dono ne' colori da lui maneggiati come vero Maestro, e fu cagione che la Lombardia aprisse per lui gl' occhi?* Gl' aperse perciò anch'egli il nostro Poeta, e Pittor Bolognese, proponendoci in questo verso espressamente & in primo luogo, per norma, e per esempio, questo bel colorir Lombardo; ma non in modo poi, che tacitamente non aderisse ancora a quelle belle altrettanto tente, che da Tiziano ne' Veneti Saloni, e ne' più insigni Tempii diseminate, potette per anni interi osservar' egli feconDamente diramate ne' Paoli, e ne' Tentoretti, sull' Opre de' quali studiò tanto applicatamente, quanto richiedevano i bei tagli, che di esse sì perfettamente, per non dire più corretta, e grandiosamente, diede di sua mano alle stampe. L'istesso nelle stes. Vit. Part. 3. prim. volum. pag. 23. L'istesso nell' istess. luog. pag. 25.

Quì dunque al contrario di quell' asserto Legale, che la inclusione d' uno sia l'esclusione dell' altro, siami permesso il dire, e concludere, che per proporci in questo Sonetto Agostino *il degno colorir di Lombardia*, non s' intenda volerci alienare ò ritraere dal degno altresì colorire di Venezia, ma questo anche tacitamente insinuare con la seguente, direi io, presunta distinzione: che due siano i modi, e le maniere del *degno colorire*, per far ben spiccare, e dar più tondo, e più rilievo alle Figure: l'una che più si pregia della forza, l'altra che più della delicatezza fà pompa: la prima usata da Tiziano, l'altra praticata dal Coreggio. Che di questa tacitamente s' intenda anch'egli il Vasari nelle sopra registrate parole: *che nissuno meglio di lui toccò i colori, nè con maggior vaghezza &c. tanta era la morbidezza della carne, ch'ei faceva, e la gratia &c.* & alla prima alluda l' istesso, quando asserisce di Tiziano, *la bella pratica che haveva di colorire*, e che *meritava il vanto d'essere a' que' tempi il più bello, e maggiore imitatore della natura nelle cose de' colori.*

Corrobora mirabilmente questa distinzione la da me altrove riferita curiosità del Lomazzi, in desiderare di vedere un Quadro di tutta perfezione in questa guisa, cioè ch' egli *fosse di un' Adamo, & Eva: l'Adamo disegnato da Michelagnelo, ma colorito da Tiziano, l' Eva disegnata da Rafaelle, ma colorita dal Coreggio*; in tal modo attribuendo il colorito forte nell' Vomo alla Scuola Veneziana, e'l colorito soave nella Donna alla Lombarda. Concorda quanto sopra ciò lasciò scritto il dottissimo Felibien, nel considerare, ch' ei fà la differenza, che corre nel colorito tra'l Coreggio, e Tiziano; perchè se ben sembra non lasciarsi ben' intendere in questo affare quando scrisse: *Quant au COREGE sa maniere est differente de celle du Titien, en ce qu' il n' a pas sceu cette harmonie de couleus, cette belle conduite de lumieres, & cette fraischeur de teintes si ad-* Entretiens sur le vies & sur les ouvrages des plus excel. Peint. &c. Part. 1. pag. 233.

admirable qu'on remarque dans les Tableux du Titien, ou' il semble qu'on voye du sang dans ses carnations, tant il les represente naturelles. Mais en recompense le Corege a eu l' imagination plus forte, & a desseigne d' un goust beaucoup plus grand & plus exquis &c.

Pag. 232. ad ogni modo si rende poi chiaro in ciò, che, dopo l'aver premesso di sopra, che Giorgione, seguito poi da Tiziano suo discepolo, *sceut si bien messer les conleurs les unes avec les autres, & en menager la force, que ses Tableaux parurent plus beaux que*

Pag. 234. *tous ceaux qu' on avoit veus auparavant*, conclude finalmente, *que personne, depuis luy n'a si bien peint, ny donnè à ses figures tant de rondeur, tant dè force, & tant de cette beautè que les Italiens apellent* morbidezza *qu' il y en a dans les Peintures qu' il a faites.*

E questa precisamente reputo, e dico, esser stata l'intenzione di Agostino, manifestata nella maggior parte delle operazioni, che intraprese l'esperto suo pennello; onde in esse poi si ammirasse la giudiciosa mistione di questo colorire, e forte, e soave, applicando scambievolmente l'uno, e l'altro alla propria, anzi diversa qualità de' personaggi, che gli occorresse unire insieme in un' istesso Quadro. Non sò se sia per riuscirmi l'esemplificare questo mio sentimento nell'altre volte addotta Assonta nella Chiesa da noi di S. Salvatore, additando a' studiosi Dilettanti il colorir forte di Tiziano negl' Apostoli, e 'l colorir soave del Coreggio nella B. Vergine già in Cielo, e perciò da essi inutilmente ricercata entro il vuoto sarcofago; ma sò ben poi, che non mi sarà difficile il distinguere questa diversità di tingere nella mirabile Comunione del suo S. Girolamo ne' RR. PP. Certosini, fuori della nostra Città; ove le più a noi vicine, e principali Figure, che quella divota composizione formano, pennelleggiate su 'l gusto di Tiziano manifestamente si fan conoscere, quando nella parte superiore, e perciò alla nostra vista più rimota, gl' Angeli, che in aria applaudono al felice passaggio di quel gran Dottore della Chiesa, la dolcezza delle delicatissime tente del Coreggio ci fan godere. Così direi anche di quel Frate, che al destro lato del Quadro, e più in dietro sedente, nota sù un libro le divote parole, che prima di ricevere il Pane degl' Angeli, dal Sacerdote portogli, proferì il Santo Vecchio; e l'istesso del Compagno che in piedi, & in attenzione, con la mano sotto al mento gli ne suggerisce, quand' anche più delicatamente ombrati, e sfumati, del gran Paolo Veronese il tingere parimente non mi raccordassero, avendo talvolta a bello studio i Carracci confuse nell' Opre loro, di tutti i memorati Maestri le maniere, sicche il precisamente l' una dall' altra distinguere, si rende impossibile.

Hora applicando tutto il detto fin' hora al gran CORTILE, vediamo se ciò siasi interamente quì adempito da Lodovico: E certo che 'l colorito forte di Tiziano egli ci fè manifestamente apparire, e ne' già detti Soldati venuti alle mani per lo svaligio di Monte Cassino, e ne' memorati Nudi attorno al Sasso per Diabolica forza intrattabile; siccome il delicato poi del Coreggio ci diè apertamente a conoscere, sì nella detta Pazza incamminatasi al S. Abbate, che nelle Femmine lascive, dallo stesso Santo ben tosto isfuggite. E ben poi prodigio osservabile, che di ciò nè meno contento l' insaziabile ingegno, all' uno, e all' altro colorito impareggiabile si pose ad aggiugnere quel di più, che all' uno, e all' altro mancare così constantemente asserirono sempre, per sostenere il primato della Pittura presso di loro i parziali della Scuola di Roma. Perche se volle il Vasari, in sentenz' anche del detto Fra Bastiano, *che se*

Parte Terza 2 Vol. pag. 221. *Tiziano fosse stato in Roma & havesse veduto le cose di Michelagnolo, quelle di Rafaello, e le Statue antiche, & havesse studiato il disegno, haurebbe fatto cose stupendissime*; ecco quì al colorito di Tiziano unire Lodovico la giustezza del contorno ne' detti Soldati, e ne' detti Nudi francamente assicurata. E se volle il medesimo, trattando

L'ist. part. Terza pr. vol. pag. 23. altrove del Coreggio, *che se l' ingegno d' Antonio fosse uscito di Lombardia, e stato a Roma, haurebbe fatto miracoli, e dato dello fatiche a molti, che nel suo tempo furono tenuti grandi*; lo stesso che, sulla di costui fede, asserì anch' egli il dottissimo Felibien;

Ne d. Entretiens d. Part. 1. pag. 233. ecco quì al colorito del Coreggio aggiugnere Lodovico in quella Pazza, e in quelle la-

laſcive Femmine, la giuſtezza d'una ſimmetria indicibile, e una ſceltezza di pieghe, in que' panni eruditi inimitabile.

E di queſto doppio colorito, così giudicioſamente da Lodovico a tempo, e luogo inſiem' accoppiato, e per tutto ſparſo, non sò ſe così fidi ſeguaci ſi dimoſtraſſero poſcia tutti gl' Allievi, che di ſua Scuola ſortirono. Perchè ſe più d'ogn'altro d'imitarlo quì nel CORTILE s'ingegnarono, Leonello Spada non ſolo, nel ſuo bizzarro Scarpellino, o Tagliapietre che dir vogliamo; ma il Cavedone altresì, e'l Garbieri, quello nella dett' Anima del Santo, portata da gl'Angeli al Cielo: ne Santi Tiburzio, e Valeriano dal Manigoldo decapitati: nel Rugiero che diſcorre col Santo: Queſti nel bel pezzo che dal Cavallo, ivi effigiato hà preſo il nome: nel Santo, che Fanciullo ancora, prendendoſi congedo da' Parenti, s'incammina al Diſerto; molto alieno moſtroſſene quì poſcia il corretto per altro, e gentil Maſſari, ne' Nudi attorno a' Sacchi di Frumento: nella Manaia ritrovata nel Rio: nella Naſcita dell'iſteſſo Santo, e ſimili.

Lo ſteſſo gran Guido Reni, che nel ſuo già memorato Santo da tutti regalato nel Diſerto, avanzò quì tutti, e tenne ogn'altro in dietro, parve reſtare troppo chiaro, ed aperto in quel ſuo (quaſi diſſi) ugualmente colorire delicato & ameno, che non diſgionto però mai da una profonda intelligenza di diſegno, ſeppe ſchermirſi dall' oppoſizione, che, dedotta dall' Alicarnaſſeo, fece l'eruditiſſimo Iunio alle moderne pitture, troppo vagamente colorite, cioè: *Veteres tabulas in ſummâ colorum ſimplicitate, præcipuam ſui commendationem ex venuſtate accuratioris delineationis traxiſſe; recentes verò picturas negligentius delineatas, in multiplici colorum mixturâ omnem artis vim repoſitam habuiſſe.* Perche veramente a forza d'un gran diſegno il ſudetto a tutti prevalſe in quell'iſteſſo miſto delle maniere migliori, che tanto fù a cuore al ſuo Maeſtro, quando in quel ſuo gran Nudo, in prima viſta ſituato, affettò il terribile anch'egli di Michelagnolo da queſto ſuo nuovo, e delicato ſtile addomeſticato & ingentilito: quando nella grazioſiſſima Femminina portante vuova, e nell'altra, che ghiottarella, e verſo di noi ridente a queſta pone la deſtra ſulla ſpalla, d'unir preſunſe a Rafaelle il Coreggio: e finalmente quando aggiongendo a tanti altri Donatori quel nobil Vecchio, capo della Villereccia Turba, lo pennelleggiò, con non più uſatoſi modo, di franchi, e maeſtri, dati, e così laſciati colpi, non praticarſi, che qualche volta per bizzarria da Tiziano; ma da eſſo imparati da quell'imberbe, e grinzo Schiavone, che trovato a Ripa in Roma, e fattoſi venire a caſa, modellegiò di ſua mano così dottamente, ch'oggi è reſo uno de' più bei rilievi, che ſi veggia fatto comune a tutte le Scuole de' Pittori.

In Iſao. De Pict. Vet. lib. 3. pag. 219. in princ.

E di queſta così aperta maniera di molti Odierni dal nuovo modo di Guido adeſcati, e che al contrario di quella di Lodovico, dall'oſcuro tanto ſi ſcoſta, e dall' ombre; onde univerſalmente non piace, nè a tutti diletta, io credo voleſſe intenderſi il dottiſſimo Vinci, quando eſortando nel Cap. X. il Pittore ad incontrare l'univerſal ſoddisfazione, così laſciò ſcritto: *Tu, Pittore, il quale vuoi eſſere univerſale, e piacere a diverſi giuditij, farai in un medeſimo componimento, che vi ſiano coſe di grand' oſcurità, e di gran dolcezza d'ombre, facendo però note le cauſe di tal'ombre, e dolcezza.* Et a ciò parmi conferir anche l'altro precetto, che altrove ne diede l'iſteſſo in queſte preciſe parole: *Non è ſempre buono, quel che è bello, e queſto dico per quei Pittori, che amano tanto la bellezza de' colori, che non ſenza gran conſcienza danno lor deboliſſime, e quaſi inſenſibil'ombre, non ſtimando il lor rilievo. Et in queſto errore ſono i bei parlatori ſenza alcuna ſentenza.*

Tratt. Pitt. pag. 3.

Cap. CXLIV. pag. 38.

Ma d'un bel parlatore, non mai privo però di ſentenza, non vi ſia diſcaro (ò corteſi Lettori) l'udir' anche in queſto affare il parere, che non meno ſcuſi l'ardimento mio, che imponga un lodevol fine al garrire. Così dunque nelle ſue dottiſſime Poſtille alla Vita di Parraſio, a cui opponeva l'emolo Eufranore, aver'un colorito

Vitt. de Pitt. Ant.pag. 76.

di rose, ove il suo era di vera carne, lascio scritto Carlo Dati, uno de gl' Astri di prima grandezza del luminosissimo Toscano Cielo: *Nel quale errore cadono molti Pittori moderni facendo carnagioni, che non si trovano in natura, e per crescer vaghezza all' opere scemano loro molto di forza. Io non posso contenermi in questo luogo di non m' opporre alla temerità di certuni, i quali contenti della sola apparenza, mediante la semplice vivacità, e leggiadria delle lacche, degli azzurri, e degli altri colori nuovamente messi in uso, si pensano d' oscurar la gloria di Michelagnolo, d' Andrea, di Rafaello, di Tiziano, del Coreggio, e d' altri Artefici di questa lega, i quali per la forza del disegno, e dell' ombre, e de' lumi, con poche tinte, ma vere, e naturali, e com' io soglio dire, non lisciate, ma succide, hanno fatto quelle maraviglie dell' arte, che ci fanno trasecolare.*



Di


13
Lucio Masari inv. e dipin.
Giac. Giovannini del. e scol.


14
Lucio Massari inu. e dip.
Giac. Giovannini del. e f.

Di Michelangiol la terribil via,
Il vero natural di Titiano.

Ecco nuovamente quì unita da Agoſtino in queſti due ſeguiti verſi la terribilità di Michelagnolo, e la modificata naturalezza di Tiziano nel colorito non ſolo, come ſopra notammo, ma nel diſegno ugualmente, del quale preciſamente ei quì favella. Ed ecco ſimilmente nel famoſo CORTILE mirabilmente praticata da Lodovico queſta ſecond' anche miſtione nella mera, e nuda ſagma dell' Umano compoſto. Diaſi dunque per grazia un occhiata a que' Termini, che finti Statue di Marmo, a far'ornato di ſe ſteſſe alle Storie, che quì lateralmente ricingono, addattate, e che perciò pinte di un ſolo, e ſemplice Chiaro, e Scuro, come neceſſariamente da ſe eſcludono il potere ſopra di eſſe diviſare di quel colore, che in sè non hanno, così ne invitano a riflettere a queſto grande, e moderato inſieme contorno, che in ſe contengono.

Di queſta nuova invenzione in ſuſtituire negl' iſtoriati lavori a freſco, in luogo delle cornici, od altri ornati che ſianſi, Termini, che quelli lateralmente fiancheggino, diaſi pure il vanto a' Carracci, che prima d' ogn' altro l'uſarono. Paſſeggiate pure, ò curioſi Oſſervatori, per tutti i Saloni Veneti ad ammirare le Pittoriche maraviglie de' Tiziani, de' Tentoretti, de' Paoli, e d' ogn' altro: Scorrete pure in Roma le Vaticane Sale, i Quarti Pontificii, e le volte delle Cappelle Papali, ed atterritevi pure alla prodigioſa delineazione, che uſcita dalle mani angeliche appunto d'un Rafaelle, e d' un Michelagnelo, ſeppe arricchire di nuova armonia le nove Muſe, di maggior ſapere le Scuole d' Atene, di più ſpirito le Battaglie di Conſtantino, di più profondità i penſieroſi Profeti; ma non ſperate già di veder poi di ſi fatti muſcoloſi aggionti attorniati que' copioſi ſpieghi alla voſtra non sò, ſe diſperazione, più toſto io dica, che imitazione, manifeſtati, ed eſpoſti.

Lo ſteſſo potiam dire de gl' altri più rinomati lavori, de' quali giuſtamente ſi pregiano nobilitati anch' eſſi da più inſigni pennelli Bologneſi, i due Regni maggiori d' Europa: perche ſe di ſimili finti Termini Marmorei accreſciuto aveſſe il noſtro Primaticcio quegl' innumerabili, e copioſi lavori di Fontanablò, che non laſciarono in che più invidiare Roma a Parigi, aſſerendo anch' egli il dottiſſimo Felibien, che la ſua Nazione tiene un grand' obbligo all' Abbate Primaticcio, & al diſcepolo Nicolò, che ſotto i ſuoi diſegni colà dipinſe, & *que l' on peut dire qu' ilt out eſtè les primiers qui ont apportè en France le gouſt Romain & la belle idee de la Peinture, & de la Sculpture antique*, non ſarebbonſi taciuti dall' iſteſſo Felibien, non che dal Vaſari nelle puntuali deſcrizioni, che di quelle ſtorie ci han laſciato ſcritto; & il fondatiſſimo diſegnatore, & intagliatore Van Tulden, che 58. pezzi, con tanto profitto di chi deſidera oſſervare, & imparare il vero modo di comporre Iſtorie, diede alle ſtampe, queſti non auria tralaſciati. E vero che il noſtro Tibaldi, il quale nello ſteſſo tempo, che il Primaticcio di Franceſco Primo Rè di Francia fù il Pittore, ſervì anch'egli nello ſteſſo grado Filippo Secondo Rè delle Spagne, ne' maraviglioſi lavori dell' Eſcuriale n' introduſſe anch' egli; ma queſti per accidente più toſto, in ſi poco numero, e fuori del noſtr' ordine, come più volte mi atteſtava il Colonna tornato da Madritte a dipignere anch' eſſo la gran Sala a Filippo Quarto, che non han che fare con la preciſa, formale, e copioſa introduzione, che ſeguitamente ce n' han dimoſtrato mai ſempre i Carracci; & il P. Mazzolari, che ne diede una diminuta forſe troppo deſcrizione, ne' tanti belliſſimi pezzi, sì del Chioſtro, che della Libreria, più toſto che a pena accennarli, ce gli avrebbe puntualmente deſcritti.

Entretiens ſur le V es &c. Second. pertie. pag. 314.

Diciam pur dunque di queſto maeſtoſo aggionto doverſi l' onore e'l vanto a detti noſtri Carracci; ma particolarmente poi allo ſteſſo Agoſtino, che più pratico in maneggiar il bollino, che'l pennello, d' oprar più la penna, che di temprar colori, al-

lora che tornato col fratello da Parma, e da Venezia ad istudiare sull' Opere del Coreggio, del Parmigiano, di Tiziano, del Tentoretto, e di Paolo, volendo ad ogni modo adoprarsi anch'egli nel lavoro tolto ad eseguirsi dal giovanetto ugualmente Annibale nella prima Sala de' Signori Favi, vi fè que'Termini di chiaro scuro, che le storie da' lati ornano, per meglio poi disporsi a passare, come poi fece, dallo chiaro scuro a i colori. Piacque tanto a Lodovico suo Maestro un sì fatto rischio del cugino discepolo, e riuscì talmente quell' impensato ritrovo, che nella seconda Sala della stessa Casa, a lui conferita, si diede nello stesso soggetto ad un nuovo ripiego. *Volendo egli affatto partirsi dal pensiero della Sala grande, di dilettare, come avea fatto Agostino, con la diversità di tanti Numi Celesti, volle quì Lodovico ne' suoi Termini appigliarsi ad un contrario parere, cioe replicar sempre lo stesso, mà così diversificarlo con le contrarie affatto, non che dissimili attitudini, che la replica non riuscisse meno ivi dilettevole, che la varietà colà mirabile. Considerando uno de' più curiosi, e principali accidenti ne' fatti di Enea, (che furono il soggetto ivi a rappresentar' eletto) esser stata la insolenza delle Arpie infestanti così sozzamente que' valorosi Guerrieri, quando alla mensa assisi, stavansi prendendo riposo de' passati affanni, e fatiche, e lo scempio meritamente fattone in vendetta da quegl' Eroi, introdusse ne' laterali d' ogni Quadro un' Arpia sottomessa da un Soldato nudo, e da quello in varii modi sempre, e con nuova attitudine fieramente oppressa, percossa, ed uccisa, con tanta fierezza dell' uno, strage, e disperazione dell' altra, che in rimirarle pare a' spettatori udirne i colpi, e sentirne le strida.*

Felf. Pitt. Tom. 1. pag. 374.

Nè di ciò cotenti il Maestro, e lo Scolare, anzi i due Maestri, nell' istesso pensiero di così maggiormente arricchire i fregi, a se trassero l' altro Scolare, e Maestro Annibale, allora che presa ad ornare tutti, e Trè insieme la rinomata Sala Magnani dall' intelligenti poi Tortebat, e Mignart all' acqua forte intagliata, e fatta a tutti comune colla stampa. E siccome nella prima già detta Sala de' Signori Favi, una sola figura, cioè una sola Deità per Termine fù fatto vederci, e nella seconda in detto luogo pure un'altro vi si aggionse, onde due ne apparissero, e del Soldato Vindice, e della sottomessa Arpia; così nella terza, cioè in questa de' Signori Magnani trè figure vi si unirono a compire quel maestoso ornato, cioè il solito Termine Marmoreo da due puttini coloriti lateralmente assistito. *Troppo* (come altrove fù detto) *strepitosa, e corrente era di questi feraci ingegni la piena, sicche nè torcere, nè rattener si potea, che non esorbitasse, e come un fecondo Nilo, di insegnamenti, e precetti tutto il paese pittorico non inondasse. Ne' scielti parti di tanti fanciulli, c' han popolato quel fregio, stancasi con le piu prodigiose assistenze Lucina: Nelle succose pompe di Primavera, e d' Autunno che l' arricchiscono, temono impoverirsi Vertunno, Bacco, e Pomona: A' tanti caricati ceffi, che ne' piani delle cornici ci spaventano con diletto, le sgangherate, e bizzarre forme invidiano, per ispaventarci di notte, Proteo, e Morfeo; e ne' muscolosi nudi, che sù posandovi, del bel sufittato a regger' il peso subentrano, par che tema Giove de' Giganti una rinovata congiura. Per ogni parte di ciascun Quadro siede un piedestallo, a cui fà base l' architrave, che sù quel diritto risalta in una mensola, d' atletica forma un gran Termine di bianco marmo finto, che sostenendo col capo le gran travi del palco, viene lateralmente assistito da due vivi fanciulli, di varie proporzioni, effigi, e fattezze, sostenenti festoni di frutta colorite, che sull' architrave cadendo, rompono l' odiosità di quelle rette linee, & tolgono in mezzo una cartella, che sotto il quadro, nell' architrave medesimo scolpita, restringe in poche, ma sentenziose parole tutta la moralità, che dalla storia stessa cavar si possa.*

Dat. Felf. Pit. Tom. 1. pag. 395. 396

Hora chi non direbbe in tal modo consumata tutta la perfezione di un profondissimo intendere? chi non pienamente adempita ogni finezza del più perfetto dipingere? E pure quì non hà pace, nè di ciò resta pago l' insaziabile studio di Lodovico. Cose maggiori intraprende, nè soddisfatto d' avere in tanti altri lavori moderato quel risaltato forse troppo contorno d' altri, che smoderatamente talvolta repetito,

to, non ſenza qualche ribrezzo viene oſſervato da' Spettatori, in queſto CORTILE volle variarne la ſagma; onde non raſſembri mai ſempre quell' Umano compoſto, a guiſa de' rilievi di geſſo, da una medeſima ſtampa uſcito, e cavato: ciò che per avventura tanto biaſima il Vinci: in *molti, che ſolo ſtudiano nell' ignudo ſmiſurato, e proportionato, e non ricercano la ſua varietà; perche può eſsere un' huomo proportionato, & eſſer groſſo, e corto, e longo, e ſottile, e mediocre*, e che *chi di queſta varietà non tien conto, fà ſempre le ſue figure in ſtampa, il che merita gran riprenſione*. E meglio avverte, e dichiara nel Cap. XLIX. ove tratta della Proportione di membra. Di varie proporzioni, di forme diverſe, volle in queſto luogo delineati que' Nudi: Altri più riſentiti di muſcoli, altri di più carname ricoperti: altri dalla più grave età infiacchiti, altri da una robuſta virilità rinforzati, ed altri finalmente di un terz' ordine, da niſſuno mai più penſato, e ad altri non accetto, ci fà vedere con audace attentato, e contro quaſi l' avvertimento del ſudetto dottiſſimo Vinci: *Le figure ignude non dover' havere i loro muſcoli ricercati interamente perche rieſcono difficili, e diſgratiati.* Da Agoſtino, ne' torſi ſempre terribile, e da Annibale, in eſſi ſempre tondo, e paſtoſo, queſti abborriti, non ſolo diſcari a lui rieſcono, ch'anzi a luogo, e tempo, con moderazione, e propoſito vengono admeſſi, con quella trita ſua maſſima, ſuggerita, con tanto profitto ad Agoſtino, allora che ſtava cercando un modello per lo S. Girolamo a RR. PP. Certoſini: *anche i magroni aver luogo nell' Opre più degne, ſe ſi ſapea trovarglielo*. Certi ſcarni inſomma, io vò dire, certi ſmunti, e maceri, i quali preciſamente, per una ſi fatta bizzarria, e novità, poſe, in Triplice Gruppo uniti, attorno al pezzo del Totila, e moderatamente entro la medeſima accennò in un canto nel Birbante, che compagno della Borgognona dal ſolito Lattante Aſſiſtita, Chiede limoſina.

Tratt. Pitt. Cap. XXI. pag. 4.

Cap. CCXXVI. pag. 64.

Viene in tal guiſa con ſagace contrapoſto a fare ſpiccar meglio il Nudino gracile di quell'animoſo Garzone, che nel contrario angolo il Furioſo Cavallo raffrena, e rattiene. Così anche dall' oppoſta parte del Chioſtro, nel pezzo, che rappreſenta la Notte, ò l' Incendio che ſiaſi di Monte Caſſino, il vivace Giovanotto, che la Face acceſa ſoſtiene, ſi oppone con la ſua graſſezza all' eſtenuato Tamburrino non meno, che al Soldato, che a ſe tracre il prezioſo Coſſano ſi affatica. E così finalmente, fuori di queſto luogo, potrà oſſervarſi nell' altre volte mentovata Chieſa dell'almo Collegio Montalto, ove al Graziofiſſimo S. Antonio predicante nel Diſerto, fanno degna corona di tanti diverſi inſtituti i fondatori Anacoreti; imperochè taluno di queſti figurò così a tempo, e quì in primo luogo davanti, con la carne dal Sole talmente incotta, con la pelle così all' oſſa unita, con le mani, e piedi così aſſidrati, e incalliti, che reſe altrettanto ammirabili in eſſo, quanto più compatiti queſti eſpreſſi ſegni de' tanti diſagi de' longhi digiuni, de' diſaſtroſi pellegrinaggi, e dell' acute diſcipline, che quaſi in vivo ſcheletro ce l' han ridotto, e cangiato.

Io non sò ſe ſimile riſchio non ſolo, in queſta inſolita novità di contorno da verun' altro sì eſpreſſamente talvolta uſato ſiaſi, ma ſe anche nella ſopra avvertita, e magnificata varietà ne' Nudi, altri poi così felicemente, e in ogni parte riuſcito ſi veggia; perche ſe Guido, a cagion di eſempio, nell' Angelo Michele, ne' RR. PP. Capuccini di Roma, fè vederci una ſi ſtrana, neceſſaria però, differenza nel tanto ſoave impaſto, e leggiadro motivo di quel Principe delle Milizie Celeſti, che ſi ſottomette, e conculca il comun Nemico, al contrario, di così fieri, e riſentiti muſcoli faſtoſo, non potè poi ſchermirſi colà dall' oppoſizione nell' iſteſſo conculcato Demonio, che colorito troppo chiaro, ed aperto, diſſero, ſi ſcoſtaſſe da quel foſco, & ombroſo, che moſtrar dovea il cangiatoſi temperamento di quel tenebroſo Nume, e ſi allontanaſſe conſeguentemente dall' avvertita, nell' antecedente capo, energia del Tizianeſco colore. Così anche fuori del CORTILE, e lunge da quel già detto ſuo Nudo, che a ſe trae il reſtio Giumento, vennero con non intera lode acclamati que'

due

due per altro così ben disegnati muscolosi Nudi, che nella Tavola del suo S. Giobbe ne' Mendicanti dentro in Bologna, a portare il Vitello si adoprano, troppo delicati di colore, dissero i malevoli, e che a caricare un sì fatto peso tanta forza non dovere essi mostrare, aggionsero.

Mà non lasciamo per grazia inavvedutamente portarci a deteriorar la lode d'un Guido, che per essersi abituato a formar Idee sempre belle, nobili, e delicate, mal poteua forse talvolta guardarsi dal non ingentilirne, e nobilitarne alquanto più del douere alcuna di quelle, che più fierezza, & orrore rappresentar dovriano. Facciam più tosto spiccare un' impensato volo alla penna verso uno de' più bei lavori a fresco, de' quali ambiziosa al pari, e forse più di ogn' altro, se ne vada la stessa Roma. A quella Galeria Farnese io dico, che per le sue ben degne, e meritate lodi, stanca la più elegante, e nerboruta eloquenza de' primi Letterati del Secolo, ed a se trae a prendere precetti, ed esempio i maggiori Maestri, ch' abbia oggi il Mondo; d' imitare ingegnandosi tutti, e nelle Sale Barberine, e nelle Galerie Panfilie, e in ogn' altra, que' Termini marmorei, che ricopiando anch' egli Annibale dalla già mentovata Sala Magnani, in quella Galeria Farnese opportunamente tradusse, mà non mai vguali a questi, che nel CORTILE, così varia, e dottamente dilettano, ed ammaestrano.

Come tacitamente conferì anche il Bellori. Vit. Pitt. p. 1. pag. 47.



Del

G.Reni inu. dip.

Gio. Giouannini de f.





Giac. Cavedoni inv. e dipin *Giac. Giovannini del. e scol.*

Del Coreggio lo ſtil puro, e ſourano,
E di un Rafel la giuſta ſimmetria.

Quelle due qualità, che fra l'altre richiederſi, a conſtituire un perfetto Pittore, cantò nel ſuo primo quadernario il noſtro Pittor-poeta, io non vorrei ſi credeſſero inutilmente quì repetite dallo ſteſſo ne' preſenti due pure ſeguiti verſi; ma che più toſto ſi giudicaſſe, venir'elleno per eſſi meglio eſpreſſe, e dichiarate; altro non eſſendo quel *diſegno di Roma* ſul bel principio propoſtoci, che queſta appunto c'hora egli memora *d'un Rafaelle la giuſta ſimmetria*: nè altro colà importando *quel degno colorir di Lombardia*, che queſto c'hora tacitamente vien eſplicato eſſere *del Coreggio lo ſtil puro e ſourano.*

Nè ſia chi mi opponga, una sì eſpreſſa quaſi dunque dichiarazione di Agoſtino eſcludere tacitamente la da me altrove preſunta mente dell' iſteſſo, quando nel Cap. terzo tenevo, intenderſi egli in tal caſo di quel duplice diſegno, che ſi riferiſce, e alla terribilità del Bonaroti, e alla giuſtezza del Sanzio; perche ſe allora ei diſſe: *di Michelangel la terribil via*, e quì ſoggionge: *Di un Rafael la giuſta ſimmetria*, l'una dunque, e l'altra ſorte di diſegno, da me allora avvertita, e diſtinta, in queſta ſua poetica compoſizione viene neceſſariamente dichiarata & incluſa. Che quand' anche foſſe ciò ſtato una mera mia preſunzione, potrei ſoggiongere in mia difeſa, che ſe non meno da' fatti, che dalle parole s' argomenta l'intenzione di chi favella, a mio favore certo militarebbono le operazioni medeſime di queſto Pittorico Rimatore, che qualora paſsò dalla penna a' pennelli, & adoprar volle anch' egli, oltre i retorici, i veri, e naturali colori, del diſegno elegante di Rafaelle, e del terribile contorno di Michelagnolo fè ammirarſi ugualmente vago, e ſtudioſo. Tale il dimoſtrano nella ſopra lodata Galeria Farneſe, le due favole della delicata Galatea, e del fiero Titone, che colorì non ſolamente, (com'altri ingiuſtamente vorrebbe) ma di ſua propria anche invenzione, e col ſuo ſolo diſegno eſpreſſe, come ben ravviſano gl' Intendenti dell' Arte, e pratici delle maniere, che queſta di Agoſtino da quella di Annibale molto ben diſtinguono, e riconoſcono.

Nel Funerale di Agoſtino dedicato all' iſteſſo Card. Farneſe queſte due ſi dicono preciſamente di Agoſtino; il reſſiduo della Galeria di Annibale.

Ma perche di ciò, che in queſti due verſi miſterioſamente inſieme anch'eſſi uniti, e che in ſoſtanza altro non è, che la già avvertita miſtione mirabile di diſegno Romano, e colorito Lombardo, e che fù ravviſato altra volta nel noſtro CORTILE. cioè nella Pazza non ſolo, ma nelle Femmine tentanti il S. Abbate, così elegantemente ſimmetrizate, eruditamente veſtite, e vivacemente colorite, fù amplamente diſcorſo, e pienamente diſcuſſo nel Cap. terzo, perciò giuſtamente mi aſſolvo dal noioſo, ed inutilmente repetere le già fatte rifleſſioni ſulle dette qualità, nello ſteſſo CORTILE da Lodovico pienamente adempite; e più ragionevolmente paſſo a ciò, che d'avvertirſi reſta ne' due terzetti del precettivo Sonetto, e'l primo de' quali è il ſeguente:

Del Tibaldi il decoro, e'l fondamento,
Del dotto Primaticcio l'inventare,
E un pò di grazia del Parmigianino.

Dirò dunque in queſto particolare, che ſe la maggior lode, che conſeguir ſi poſſa, è il ſentirſi lodato da chi d'ogni lode è ben degno, io ſtimo aſſai più, delle fortune che incontrarono preſſo i loro Monarchi i noſtri due Regii Pittori, queſta picciola anche, e ſcarſa commemorazione, che quì di eſſi vien fatta. Il proporli Agoſtino in queſti primi due verſi in eſempio ad ogn'altro, che alla Profeſſione ſi dedichi, e ſi applichi, è un tacitamente dichiararli i veri Maeſtri da ſeguirſi, ſiccome per tali li manifeſtano, l'aver eſſi ſempre i Carracci, non ſolo eſortato i loro Scolari a ſtudiar sù quell'Opere, ma l'avere altresì ſtudiato eſſi medeſimi *il decoro*, *e'l fondamento* del

primo, e'l grand'*inventare* dell'altro. Certo è, che in varie raccolte di disegni si conservano ancora primi Abozzi a penna della Galeria Farnesiana, fatti sul bel principio da Annibale sulla forma o sia scomparto del Salotto, che a primo piano avea dipinto il detto Tibaldi nel Palazzo già Poggi, oggi Celesi in Bologna: e certo è, che dopo la morte del fratello, passato a Bologna Annibale à levar Lodovico, per condurlo seco, come fece, a Roma a dirgli il suo parere, ed anco a correggere più cose nella detta Galeria, diede novamente un'occhiata al detto Salotto, e come restò soddisfatto d'aver assai più senza fine arricchita d'ornati la medesima, così non potè non dolersi, di non aver colorito in essa molti di que' suoi Nudi sul gusto anche di questi, e confirmare ciò, che di un sì compito lavoro sentì anch'esso il Vasari: *ch'essendo poi mandato* il Tibaldi, da Roma ove trattenevasi degnamente operando, *a Bologna da Monsignor Poggio* (che fù poi Cardinale) *gli dipinse a fresco in un suo Palazzo molte Istorie, fra le quali n'è una bellissima, nella quale si vede, e per i molti ignudi, e vestiti, e per i leggiadri componimenti delle Istorie, che superò se stesso, di maniera, che non hà anco fatto mai altra opera di questa migliore.*

Terz. Part. Sec. Vol. pag. 216.

Non senza ragione vien perciò qui proposto alla studiosa Gioventù da imitarsi il Tibaldi, anzi *del Tibaldi il decoro e'l fondamento*, ch'altro non credo voler s'intenda Agostino, che la profonda intelligenza del Nudo, non affettatamente, ò in tanta abbondanza affollato nell'Opere, nè all'ultimo rigore risaltato sempre ne' muscoli, ma opportuna, e moderatamente in esse introdotto, e ne' rigorosi risalti per lo più addomesticato, e raddolcito, quale appunto, in sì diverse anco proporzioni, e diferenti sagme, (come altrove notammo) fà vederci qui effigiato nel CORTILE Lodovico. Non vorrei dir troppo, ò che le mie parole fossero prese in mala parte, e'n questo punto scordarmi dell'amico avviso, che al suo Dottor Zamboni dava il sagace Albani, allora che nel Trattato di Pittura, che meditavano comporre insieme, e dare alle stampe, l'avvertiva: *a non entrare in dare preminenze a' Carracci soura tutti i Pittori, e col tanto lodarli renderli odiosi, perche troppo era difficile il levare quell'aura popolare troppo appassionata, e troppo affettionata &c.* concludendo: *non esser bene al suo parere ponerli nel laudarli inanzi a nissun altro &c.*

Fels. Pitt. Tom. 2. pag. 251.

Scansiamo dunque un sì perigliosο scoglio, e diamo più tosto una veleggiata di passaggio all'*inventare* dell'altro Regio Pittore, il Primaticcio, che sò anch'io, che il dire, nella feracità de' pensieri, e nella numerosità de' spieghi non avere avuto a cedere allo stesso padre dell'inventare, che fu l'impareggiabile Rafaelle, è un novamente cadere nello stesso dall'Albani avvertito delitto, da non purgarsi nè pure coll'antica interdizione del fuoco, e dell'acqua; ma non sò ne anche, come rattenere si possa lo stupore, e por mai fine alla maraviglia qualvolta occorra portarsi a Mantova, & ammirare in quel Palazzo Ducale la varietà incredibile di quell'Opere innumerabili, colle quali rese sì prodigiosamente ricchi & adorni i regii veramente quarti di quella vasta Mole, non meno poi ingiustamente colà tutte attribuite a Giulio Romano, di che succeda nel Palazzo del Cattai de' Signori March. Obizzi sul Padovano. Là pure l'Opere tutte ammirabili del non mai abbastanza lodato Zelotti, di Paolo Veronese ingratamente si divulgano; aderendo in questa vantaggiosa però disgrazia del nostro Primaticcio, la solita avidità & avarizia de' Santari, che per fare più aura, e trovare più dispaccio alle loro stampe, adulterano ad esse il nome, e privano il vero Autore della meritata lode. Così ultimamente si vede nel doppio fregio della Milizia Romana, ch'egli, per mostrare il suo proprio valore, colà fece di stucco, hora ingiustamente marcato col nome di Giulio.

Vedi il Ridolfi Vit. de Pitt. Venet. Part. 1. pag. 349. 350. ma particolarmente 352.

Ma che diranno costoro, ed ogn'altro di quel diluvio d'Opere, con che inondò tutta la Parigina Corte; & ove non ebbe Giulio chì, a lor dire, lo consigliasse, e chi gli reggesse la mano, ma ben sì ei la resse a tanti altri, che sotto i suoi disegni, operarono, e Maestri divennero? Quelle *molte Camere, Sale, e Loggie, che lavorò* a Fran-

Francesco Primo? *quella Sala detta del ballo, con tanto gran numero di Figure, che appena pare, che si possano numerare, e tutte grandi quanto il vivo?* che fece co' suoi disegni, & aiuto, colorire al suo Nicolò? *La gran Galleria con sessanta Istorie della vita, e fatti di Ulisse*, da lui disegnata, ma fatta allo stesso Nicolò colorire? *La volta similmente di detta Galleria, e anco la Sala vecchia, & una bassa Galleria, ch'è sopra lo stagno, la quale è bellissima, e meglio, e di più bell'opere ornata, che tutto il rimanente di quel luogo, del quale troppo longa cosa sarebbe il volere pienamente ragionare?* L'Opere poi fatte *a Medone al Cardinal di Lorena in un suo grandissimo Palazzo chiamato la Grotta, ma tanto straordinario di grandezza, che a somiglianza degli antichi così fatti edificij potrebbe chiamarsi le Terme &c., e per tacere l'altre particolarità, una bellissima stanza chiamata il padiglione, per essere adorna con partimenti di cornici, che hanno la veduta disotto in su, piena di molte Figure, che scortano nel medesimo, e sono bellissime. Di sotto poi una stanza grande &c. La sepoltura del Re Henrico &c.*

Vasari Part. 3. 2. vol. pag. 212.
Pag. 213.
Pag. 213.
Pag. 214.
Pag. 214. §. Morto Frãcesco &c.

E quest'Opre tutte, così compendiosamente, anzi così alla sfuggita registrate dal Vasari, e delle quali, *essend'elleno infinite, non potea che toccar solamente le principali, per mostrare quanto era raro nella Pittura, nel disegno, e nelle cose d'Architettura* il Primaticcio, fan vedere con quanta ragione, proponendocelo in esempio Agostino di lui cantasse: *del dotto Primaticcio l'inventare*. Hà perciò del credibile, che Lodovico, nelle così copiose, e ben condotte Istorie di questo CORTILE, massimamente in quella del Sasso, ma più nell'Incendio di Monte Cassino, che tanto s'accosta alle strepitose mosse, che ne detti travagli d'Ulisse così spesso s'incontrano, questi non solo, ma le tant'altre stampe, che dell'Abbate allora uscite fuori, erano a tutti fatte comuni, vedute avesse anch'egli, ed osservate; essendo elleno veramente la più ferace, & indeficiente miniera di pensieri, che in sì fatte composizioni bramar si possa da' Professori dell'Arte.

Certo è ben poi, che le già dette dell'istesso in Mantova vedute prima, e studiate avea; e certo è ben anche che quanto a *quel pò di gratia del Parmigianino*, egli si compiacque tanto della vivezza, e del brio di quel leggiadro Pittore, ch'Opera non fù di esso in Bologna, che per suo studio, & esercizio ricavar non volesse. Vedesi anche in oggi fra l'altre insigni Pitture degl'Eccellentissimi Signori Colonnesi a' SS. Apostoli in Roma la copia da lui fatta della S. Cattarina Sposata dal Signore in S. Margarita, e che servì già di Tavola all'Altar maggiore di S. Viola, fuori di Porta S. Felice, prima che atterrata restasse dal fiume Reno quella Parocchiale. La copia da lui pure fatta della famosissima Madonna della Rosa posseduta da Signori Co: Zani, s'ammira per cosa singolare frà l'altre insigni pitture de' Signori March. Tanari; siccome presso i medesimi conservasi pur anche il gran pastello, ch'ei fece del S. Rocco dell'istesso Maestro in S. Petronio.

E' ben poi vero, che di questa leggiadria si valse Lodovico con quella riserva, e moderazione, che quì prefige nel fine del suo terzetto Agostino, per non dare in quella troppo scoperta imitazione, che nelle sue note dannava l'Albani, allora che osservando *le opere di Andrea Schiavone, Mirolo, Mastelletta, & altri, che si erano voluti imparmigianinare*, trovava *c'havean dato in quella peste d'affettatione, che loro avea fatto perdere affatto (per voler' acquistar la gratia) l'espressione de' concetti &c.* Può ciò osservarsi nelle tante volte addotte Femminelle tentanti il S. Abbate nel CORTILE, e nelle quali, più che altrove, affettando anche Lodovico questa Parmigiana grazia, volle ad ogni modo aggiongere ad esse la quì bramata dall'Albani espressione non solo, ma ce le fè vedere in oltre così aggiustate di contorno, così ben simmetrizzate, e così eruditamente ammantate, che si stà in dubbio se a Rafaelle più tosto, che al Parmigiano, ò pure se all'uno, e all'altro insiem quì confusi, & uniti tribuir si deggiano: ciò che a tal proposito fù notato altrove: *Vedersi quì la grazia del Parmigiano appoggiatasi al fondamento del Sanzio nelle Femmine, che tentando in vano il S. Ab-*

Felf. Pitt. Tom. 2. pag. 249.
La stessa pag. 436.

bate

bate che fugge, s' armano per vendetta contro di noi spettatori de' più fini artifici, che studiasse giammai bellezza lasciva: sedendo elleno sulle molli erbette a raccorsi scambievolmente le chiome, & ornarle di fiori, alzando le feminude braccia, che con moto ineguale scompagnando l' una dall' altra mammella, fan che come a caso esca ella nuda, e trabalzi fuor di quel trasparente velo, che l' altra vela sì, ma non cuopre, come Armida nel Tasso:

Mostra il bel petto le sue nevi ignude,
Ove il foco d' Amor si nutre, e desta,
Parte appar de le mamme acerbe, e crude,
Parte altrui ne ricopre &c.

Ed ecco finalmente dalle tanto ben intese, e disegnate Mani di queste Scaltritelle, ò sotto la Gota loro oziose, ò sul grembo stese, e posanti, ò a raccorre que' sparsi Crini gentilmente maneggiantesi, esclusa la quì dall' Albani temuta, e minacciata affettazione, dalla quale poi vò arrischiarmi di dire, non saper' io, se vadano esenti quelle del Parmigiano stesso troppo talvolta gracili, diminute, e appontite; e quel che più stravagante sembra, non meno in quelle de' suoi più annosi Vecchi, che in quelle delle più fresche Donzelle, quali, per esempio si osservano in quel Fabrizio da Milano, che genuflesso adora il detto S. Rocco in S. Petronio, e nel S. Petronio, che lateralmente assiste alle già dette Sponsalizie di S. Cattarina, nella Chiesa delle RR. MM. di S. Margarita, e però non immuni dal rimprovero, con che punse con ragione il Carducci que' *che pintan un viejo mui venerable de barba y de calva, y las manos mui lisas, ò de muger.*

Nel Dialogo di Pittura. Dial. quarto pag.59.





Lodouico Car inu: e dip. *Giac Giouannini del. e scol.*





Lod. Caracci inu: e dip | *Giac. Giouannini del. e*



Ma ſenza tanti ſtudi, e tanto ſtento,
Si ponga l' opre ſolo ad imitare,
Che quì laſciocci il noſtro Nicolino.

Eſſendo coſtume de' Poeti non meno, che de gl' Oratori, l' eſorbitare per lo più in lodar coloro, ch' a celebrar ſi poſero, non ſia maraviglia, ſe in queſto Sonetto, che in lode di Nicolò dell' Abbate preſe a comporre Agoſtino, ſembri traſcendere i limiti del dovere, mentre che, propoſto anche ogn' altro Artefice di maggior grido, queſto da imitarſi propoſe a chi deſidera di avanzarſi nell' Arte. E ben poi vero, che in lui ſupponendo egli la ſteſſa radunanza, e miſtione inſieme di tutte le maniere migliori, che abbiam veduto, eſſer ſtata così famigliare a Lodovico, ſiccome le andò deducendo da principali Capi di Scuola, e diſtintamente inſinuandole ne gli antecedenti carmi, così nel fine di eſſi cercò più toſto aſſignarne la introduzione, e'l ritrovo ad un' alto, che tribuirne arrogantemente il primo ritrovo e'l motivo al Cugino, che incamminando, e lui, ed Annibale per la ſteſſa via, fè conſeguir loro tanta laude nell' Opere, che di eſſi già ſopra ſi accennarono.

E queſta, e non altra può dirſi, eſſer ſtata la mente dell' accorto, & inſiem modeſto Cantore, che intitolando, anche ſul bel principio, e nella rubrica queſto ſuo Anteſignano *Nicolò da Bologna*, venne di più ad accreſcergli la parte ò ſia fazione di quei, ch' il fanno Bologneſe, al contrario d' altri che Modaneſe il vorrebbono, con non minore perciò contraſto di quell' iſteſſo, con che contendino fra di loro Caſtel Franco, e Vedelago per la naſcita di Giorgione, Firenze, ed Aſceſi per Puccio Capanna, nello ſteſſo modo, per così dire, che negl' andati ſecoli nella Grecia:

Patriam Homero ſeptem contenditis Urbes,
Cumæ, Smyrna, Chios, Colophon, Rhodos, Argos, Athenæ.

Fù egli Scolare in Bologna, poi ſeguace in Francia del già memorato Abbate Primaticcio; mentre vien chiamato dal Montalbani *Franciſci Primaticij Abbatis diſcipulus, Nicolaus Abbatis propterea dictus;* come ſi diſſe anche Lorenzo di Credi, Pierino del Vaga, Marco Antonio del Francia, e a' giorni noſtri Ercolino del Sig. Guido, Battiſtin del Geſſi, e ſimili; non per altro, che per eſſer ſtati allievi coſtoro di queſti Maeſtri loro, da' quali perciò traſſero quel cognome, ò, per dir meglio, ſopracognome; il perche incontrando il ſuo modo di fare, e coincidendo il ſuo ſtile nello ſteſſo affatto del ſuo Maeſtro, non occorre dell' Opere di lui quì favellare, ne aggionger' altro a quanto fù già detto nell' antecedente Capitolo concernente alla facilità nell' inventare del ſuo Precettore, a lui altrettanto famigliare, e comune. Quanto di più nelle ſue fatture può oſſervarſi, è una inſolita gratia, a lui ſolo veramente, dopo il Parmigiano, peculiare altrettanto, e dimeſtica, quanto ella tale ſi ſcorgeſſe in Apelle, Plin.lib.35. Cap 1.
e della quale perciò con ragione pregiavaſi queſto antico Pittore, quando lodando tanto l' Opere de gl' altri ſuoi concorrenti, riconoſceva, e confeſſava ben sì una gran diligenza in Protogene, una profonda intelligenza in Panfilo, e in Melanzio, una facile diſinvoltura in Antifilo, e peregrini penſieri in Teone; ma la grazia tutta, e la Quintil.l.12. 10.
leggiadria a ſe ſolo riſerbava ed attribuiva. Così dico d' un' impareggiabile grazia ſe Dati Vit.Pit. Ant. pag.84.
ammirarſi dotato Nicolò ne gl' Angeli di ſottiliſſime clamidi, e di ſvolazzanti velami veſtiti, ſcherzanti attorno all' arme di P. Gregorio XIII. ſotto il portico de' RR.PP. de' Servi: nella copioſa, nuova, e bizzarra Natività del Signore, ſotto il portico de' Signori Leoni a S. Martino: ma più poi nella Femminina, detta dalla Chiave, nella facciata de' Signori Carboneſi, incontro a' Signori Legnani in S. Mammolo; e nella quale ſeppe veramente, prima forſe d' ogn' altro, farci vedere al motivo vivace del Parmigiano accopiata l' eleganza, e giuſta ſimmetria di Rafaelle.

E queſta poi facilmente fù, che muover potette Agoſtino a ſoprabbordare in queſto ſuo prediletto, ſupponendolo altrettanto anche terribile a tempo, e riſaltato ne'

torſi, introduttore talvolta dell' ombre accidentali, ò ſiano sbattimenti, e rifleſſi: paſtoſo, e vivace nel colorito, e nelle carnagioni; ed inſomma copioſo di tutte quell'altre parti, ch' eſſer ſtate proprie doti, e particolari del Bonaroti, di Tiziano, del Tentoretto, del Coreggio, fù ſopra avvertito ne' due Quadernarii. Quando volle perciò perſuaderci ad imitarlo, ò ſiaſi in queſta mirabile grazia dalla correzzione aſſiſtita, ò ſiaſi anche in tutte le ſudette parti inſiem' unite, non ſaraſſi inteſo egli Agoſtino di una totale, e preciſa imitazione, che tutta vada a riſolverſi nello ſtile particolare dell' imitato, ma più toſto di una ſemplice oſſervazione delle medeſime, per traſmutarle poi tutte, e convertirle nel proprio guſto, e ridurle all' ubbidienza della propria maniera, che in ciaſcheduno infuſe la ſteſſa Natura; com' han ſaputo far non ſolo, ma inſegnar' anche a gl' altri di fare gli ſteſſi Carracci.

Felſ. Pitt. Tō. 1. pag. 563.

Ne' Precetti di Pittura lib. 1. Cap. 8. pag. 61. in prin. 66. 67.

Pag. 564.

Pag. 564.

E da quì naſce quella grand' obbligazione, che altrove fù da noi detto averſi a' ſudetti cioè *l' averci eſſi raddolcita, e per così dire, infiorata la ſtrada a queſta Profeſſione aſpra tanto per prima, e ſpinoſa. Non averci eſſi volſuto legati ad un preciſo modo, ne aſtretti ad imitare un ſolo, giuſta l'antica opinione, e precetto, dell' Armenini, e d' altri, ſtraſcinando per tal via, e a forza tirando nell' altrui genio il noſtro guſto, ma laſciando ad ogn' uno la ſua libertà, non altra maniera conſigliandogli, che quella ſteſſa che portò ſeco dalla Natura &c. Perchè veramente nel Giudizio di Michelagnelo ſi ſtudia un terribile nudo, cui mai non ſi arriva: nelle ſtanze del Papa di Rafaelle un corretto contorno, a cui mai non ſi giunge: nella Cupola del Coreggio, una ſpiritoſa verità infuſa a lui ſolo dal Cielo: ne' quadri di Tiziano un colorito a lui ſolo naturale: nella Scuola di S. Rocco a Venezia, uno ſpirito, & un vivace moto, che nel Tentoretto ſola ſtà bene, e così riſpettivamente di tutti gl' altri Maeſtri*: Ma ne' Carracci (i quali non sò ben ravviſare come, e quando di Nicolò imitatori, ma ben sì oſſervatori, col di lui eſempio, di que' ſteſſi Pittori di primo nome, che d' imitare piacque al medeſimo) *tutto ſi trova, vi è ogni parte da ſtudiare: gran riſalto ne' nudi, gran giuſtezza ne' contorni, gran vivacità ne gli affetti, grand' armonia nelle tente, grand' intelligenza ne' ſcorci, e tutto reſo, come dicemmo, così dimeſtico, così facile, così comunicabile, ch' ogni ingegno più timido, e più reſtio ſenta ben preſto ad oprare inanimirſi, ed invitarſi*. Tanto più facilmente ciò poi s' adempie, quanto che laſciarono ciaſcuno in libertà della maniera a lui propria, e geniale, come fù detto, ben ſentendo anch' eſſi col dottiſſimo Vinci: *Un Pittore non dover mai imitar la maniera d' un altro, perche ſarà detto nipote, e non figlio della natura; perche eſſendo le coſe naturali in tanta larga abbondanza, più toſto ſi deve ricorrere ad eſſa natura, che alli maeſtri, che da quella hanno imparato*. L' isteſſo che, al ſentir dell' Armenini, ſolea dir Michelagnolo: *che chi và dietro a gl' altri mai non gli paſſa avanti*; perche veramente come dice Quintiliano: *quicquid alteri ſimile eſt, neceſſe eſt minus ſit eo, quod imitatur*. Dat. 217. Quindi è che nella maggior parte de' loro Scolari, divenuti poi primi Maeſtri, queſta così dalla loro, e da ogn' altra diferente, (non ſenza però i ſuoi applauſi) ſi ſcorge; come tale per avventura direm quella del Domenichino, quella dell' Albani, e particolarmente nel CORTILE, quella di Guido, che come già vedemmo, eſſer ſtata anch' eſſa un miſto & un compendio di Rafaelle, di Michelagnelo, del Coreggio, e di Paolo, così talmente nel ſuo nuovo, e delicato carattere le loro doti particolari ſeppe tramutare, che nelle ſue mani un' altra coſa, ſtando tuttavia nella ſteſſa, divennero.

Tratt. Pitt. ca. XXIV. pag. 5.

Precett. Pitt. Cap. 8. pag. 466. in prin. Vaſ. Terz. Part. ſecondo Vol. pag. 194.

X. 2.

Non così poi nel Garbieri, che nel pezzo quì detto del Cavallo, e nell' altro, ove il Santo, anche Fanciullo accompagnato dalla meſta Nudrice, s' incammina al Diſerto, la maniera Carraceſca affatto ritenne; ſiccome dalla ſteſſa poco ſeppe ſcoſtarſi il Maſſari nelle Monache ch' eſcono dalla Sepoltura, il Cavedone nell' Anima del Santo portata da gl' Angeli in Cielo, e ſimili, che troppo aderenti al Maeſtro, per una fedele più toſto imitazione del medeſimo, che per ſe ſteſſi ebbero grido. L' iſteſſo per la ſteſſa cagione vediamo avvenuto altrove, e nelle più rinomate Scuole: in quel-

quella di Rafaelle a un Giulio Romano, a un Perucci, a un Penni, o sia Fattore, e tanti altri suoi allievi, Maestri poi grandi. Lo stesso nella Lombardia allo Schiedone, ed in Urbino al Baroccio nell'aderire l'uno, e l'altro al Coreggio; al nostro Miroli, e Mastelletta nell' imitare il Parmigiano: Nello stato Veneto al Zelotti trasformatosi in Paolo Veronese: a i Palmi, nulla dilongatisi dal Palma vecchio; a' Bassani poco allontanatisi da Giacomo loro Maggiore, e simili per tutto, che troppo sia longo, e fuori di proposito il ridire. Non senza ragione perciò dall' intelligentissimo Tiarini veniva tanto lodato il detto Sig. Guido Reni, perche dal Calvarte prima, poi da' Carracci, suoi secondi Maestri totalmente erasi allontanato nel porre in esecuzione quanto da essi appreso avea; nello stesso modo appunto, ch' anch' egli, di battere una maniera da ogni altra affatto diversa, nè più veduta si, pregiavasi: e però con l'istesso Guido sentendo, *che il seguir gli altri, sia un farsi ad essi seconda, anzi che*: qui alium sequitur, nil sequatur, nihil inveniat, imo nihil querat: soggiongendo come dicemmo, *che ciascuno hà dalla Natura la sua propria maniera, la quale basta seguire, e raffinare col lo studio*; *onde a ragione si pregiasse, & esultando cantasse anch'egli il Venusino Poeta:* Felf. Pitt. Tõ. sec. pag. 206. Vedi il Vasar. Parte Terza 1. Volum. pa. 91.92.

Libera per vacuum posui vestigia princeps,
Non aliena meo pressi pede, qui sibi fidit &c.

Ma tempo è ormai, ò cortesi Lettori, di raccoglier le vele, dar fine a quest' ultimo Capitolo, nè permettere, che il mal rassettato discorso fastidiosamente vi ritardi, e più longamente vi privi di quel sommo diletto, e contento, che sono per arreccarvi le Stampe medesime, che quì sieguono, nel rincontrare seguitamente in esse non solo quanto sin hora, con la scorta di Agostino, sparsamente si è andato accennando; ma nell' osservare altresì quanto ancora, in tutte, e ciascheduna si verifichi, ed opportunamente si ritrovi ciò, che altrove fù avvisato, richiedersi al ben comporre, e perfettamente istoriare, nella forma che siegue, ed è *di mai porre nel Quadro più Figure del bisogno*; *onde i Carracci fossero stati sempre d' opinione, che il numero di dodici fosse il bastante, e 'l conveniente*; *eccetto che quando l' asonto per se stesso ricercasse moltitudine, e broglio, come in una battaglia, ò in altra simile folla:* Felf. Pitt. Tõ. 2. pag. 304.

Che all' Eroe, o soggetto principale si assegni il più nobile ò principal luogo, onde a gli altri eßer superiore si distingua, eccetto in certi casi, ove il collocarlo ne gli angoli estremi, ò ne gli ultimi luoghi sia con significato ò mistero; come si vede aver praticato nel famoso CORTILE *il gran Lodovico ne' sette suoi Pezzi, e per esempio nelle Femmine lascive tentanti il S. Benedetto, e a noi si prossime, là dove il S. Abbate si picciolo in lontananza, per farcelo ben' apparire veloce nella fuga, e dal periglio allontanatosi.*

Che l' altre Figure, per maggior intelligenza di se stesse, e di ciò che fanno, divise si veggano in più gruppi, in quella guisa, che per maggior chiarezza, nelle sue convenienti parti divide anch' egli il discorso il saggio Oratore.

Che nissuna di esse sia oziosa, ma operino tutte: che queste loro operazioni poi siano disparate, ma in modo però, che le diversità tendino tutte unitamente allo stesso principal fine, come le diversità delle voci, e delle consonanze in un concerto s' accordano per l' armonia.

Che però i loro moti ancora si contraponghino, siano differenti i sembianti, dissimili i vestiri: Che solo il moto delle mani non discordi dal moto della testa, se non fosse per serpeggiamento grazioso, quale per avventura può quì osservarsi, e in qualcheduno di quegl' Angeli, che portano a gara l' Anima del Santo al Cielo: e nella Femmina, che fra l'altre Tentanti il Santo, noi risguardando, allonga con contrario moto le mani ad imporre Ghirlanda di Fiori sulle Chiome della Compagna: e nell' Innocente Zitello, che spaventato in iscoprire il Demonio sul Sasso, si dà alla fuga: e nel Monaco, che attorno ad esso affaticasi: e nel disincorato Capo Mastro al Santo rivolto. O se non fosse *per necessaria contraposizione* come quella de' Monaci affaticantisi intorno all' Incendio

della

della Cucina: o *come di mostrare ad uno, col quale si discorra da una parte, una cosa accennatagli dall' altra opposta*; nella guisa, che quì succeder si vede in uno de' Parenti, che mostrando con la destra all' Altro, qual via sia per tenere il Santo Fanciullo per incamminarsi al Diserto, a quello rivolto al contrario la faccia seco ne favella.

Che gli assonti episodici, e concettosi, per arrichir l' opra, e porger materia di discorso agli spettatori, totalmente non si dilonghino, ò troppo si scostino dall' azione principale, nel che si osservino le storie in Vaticano di Rafaelle, particolarmente la Scuola d' Atene, e gl' imbrandimenti del gran Veronese in Venezia, nelle sue ricche cene; e che quando questi (il che di rado, e con gran riserva) siano vili ò faceti, si faccino vedere, ò nell' infime parti del quadro, ò abbagliati in distanza; come il Porco scannato per la festiva cena, nel Figlivol Prodigo di Annibale, così lontano sopra una loggia, che a pena si scerne. Pag. 305.

Che gli abiti siano conformi al luogo, ove si rappresenta il fatto, alla qualità della persona che li veste: Che l' istesso luogo per qualche edificio noto, ò altro segno proprio venga dimostrato: Che si osservi insomma ne' personaggi il costume, la proprietà, il decoro, la proporzione nelle membra, e la simmetria: Si fuggano nelle positure loro le figure angolari, o quadrate, le durezze, gli sforzi. Vi sia per tutto degradazioni, ne' piani, intelligenza di prospettiva, buon comparto, & amicizia ne' colori, e simili.

Questi precetti dunque, familiari ad ogn' altro, e comuni, potrete ravvisare nell' Opere del famoso CORTILE non solo, ma col vostro perspicace giudicio scrutiniare ancora, e scoprire nuove FINEZZE, non mai da altri meditate ed espresse; ammirabili perciò sempre, e ben' osservabili, come quelle, che danno maggior spirito, e vivezza alle rappresentate azioni, accrescono, ed arricchiscono di vivi lumi, e di lampi que' per se stessi anche ingegnosi spieghi, e somministrano insomma degna occasione di curiosi non meno discorsi, che di dotti talora, e morali riflessi, a chi tutto ben pesatamente mira, e contempla.

Perche, per esempio, chi non riconosce, in risguardar quel Sasso, per opra Diabolica resosi immobile, il così ben' espresso perduto coraggio di quel Capomastro, che a differenza de' nudi, e musculosi Garzoni, inutilmente affaticatisi, bizzarramente vestito, posando ambe le Mani sull' inutile Mazza, con atto grazioso si volge al Santo, significandogli vivamente col solo gesto, che nel più pensare di rimuovere la Machinosa Mole, l' olio, e l' opra si perde? Chi può al riso por freno all' Intermezzo giocoso di quel semplice Padre, che nello sforzo maggiore di tante inutili Fatiche si pensa far molto, s'anch' Egli ambe le mani vi ponga, e la maggior forza v' Impieghi? Chi non applaudere insomma, anzi chi non invidiare nel grazioso Fanciullo, ch' ivi spaventato impetuosamente si arretra, quel stato felice d' innocenza che Lui solo frà Tanti hà reso degno di scoprire sù quel gran Marmo ostinatamente posantesi, ad impedir l' Operazione, il Comune Nemico?

Chi dalla Pazza saggi avvertimenti non apprende, e non cava? Il ricorrere all' intercessione de Servi del Signore ne' maggiori disastri: il sollecitarne l' adempimento, e gl' effetti senza interrompimento, e dimora: e 'l corrispondere risolutamente alla speme, che ne somministra una ben degna fiducia, e una costante fede. E quì chi mai vidde, con lodabil rischio, formarsi da qual siasi ardito Pittore, di una sola Figura una Storia intera? suegliare nella nostra mente una Immagine finta, assai più di quello, che in Lei stessa si scorge, mentre con pochi esterni segni ella sà renderci aperte, e palesi le più interne, e segrete passioni dell' animo. E dall' estro naturale, e sincero di essa (a differenza di quel sopranaturale, e violente moto, dal quale tanto agitato compassionammo sopra lo Spiritato) apprendere noi la pratica di quell' aureo precetto; che in costei pure si ravvisa: *il moto mentale muovere il corpo con atti semplici, e facili, non in quà & in là, perche il suo obietto è nella mente, la quale non muove i sensi, quando in se medesima è occupata*. Sciolto all' aure lo scomposto Crine questa Delirante ver Noi veloce si muove, e dell' affrettato Cammino è certo segno, e mani- Vinci Tratt. Pitt. cap. CCXLVII. pag. 71.

manifesto quel Cane col solito naturale istinto di latrare, e correr dietro a chi corre. Esige da noi la ben meritata compassione verso la forsennata, e con l'aperte labbra, e con le mani verso la stessa alzate, l'affannato Zitello, che presso di lei movendosi anch'egli, non l'abbandona; mentre l'altro in sito più basso, dietro pure correndole, per stolta maggiormente a gola aperta ce la propala anch'egli, e ce l'addita: giusta il precetto di Leon Battista Alberti: che *talvolta nella historia sia qualch'uno, che avvertisca gli Spettatori chiamandogli con la mano a vedere quelle cose, che quivi si fanno*. Muove maravigliosamente in tal guisa la nostra meditazione un semplice composto di pochi colori, e fanno quattro linee, così ben condotte, eccitare la perspicacia nostra, e'l giudicio, ad apprendere quì pure, quanto non solo visibilmente si operi, ma quanto verisimilmente ancora sia per sperarsi nel miserabil caso dell'infelice. Della Pittura lib.2.pag.33.

Dell'incendio della Cucina, all'usanza del Primaticcio, in due piani, per guadagnar sito, distinta, io più non parlo. Altrove assai ne fù detto, e assai per se solo, con l'immensua sua bocca aperta, ve ne favella il rotto Secchio, che di quà dal Pozzo rovesciato, ed ozioso, tacitamente palesa, quanto siasi già operato attorno a quel fuoco, oltre ciò che visibilmente vi si opera; e ciò che verisimilmente sia per operarvisi; adempiendosi in tal guisa, e per via di sì rozzo anche, ed inanimato arnese, il precetto del dotto Albani: *che nell'inventioni bisognarebbe mostrar più cose in un sol atto; onde si conoscesse non solo quello che si fà, ma quello anche si è fatto, e si è per fare.* E questo è ciò giustamente, che volle insegnarci in queste poche parole l'Alberti: *principalmente doversi dipingere quelle cose, le quali lascino a gli animi più da pensare, che quelle, che si veggon da gli occhi*; e prima di lui Plinio nella lode, che dà sovra ogn'altro a Timante, che *in omnibus eius operibus intelligitur plus semper, quam pingitur, & cum ars summa sit, ingenium tamen ultra artem est*. E quì pure chi ritener può le risa in rimirare il caricato Ceffo, e lo sgraziato gesto del sciancato Cuoco, che in lontanissima distanza ver Noi rivolto, non dell'Incendio, ma di non poter maggiormente accostarvisi a salvare da un tanto pericolo la diletta Pentola, par che co' Spettatori favelli solo, e si dolga? Sopra nel cap.4.pag. Fels. Pitt. Leon Battista Alb. della Pittura lib.2. pag.33. Lib.XXXV. cap.10.

Ma non avrian mai fine, se tutte esaminar si volessero sì fatte riflessioni, o Amici Dilettanti, e a voi si minuirebbe il compiacimento, e la consolazione nell'indagarne, ed iscoprirne di più rilevanti non meno, che d'altrettanto curiose; mentre gli stessi insensati Termini Marmorei simili impensati pensieri, e concetti anche talvolta più gravi di suggerire non mancano. Ecco nell'estenuazione di que' Triplicati, che ornano lateralmente il Totila, quanto a' Soldati di quell'Esercito essi giustamente si accordino, mentre, che per i disagi, che necessariamente seco porta la Guerra, estenuati, e maceri, senza però mostrarne travaglio, quì apparifcono. Ecco que' che ricingono la Storia del tante volte memorato Sasso, come quasi emulando a' travagli ivi espressi in rimoverlo, in forma anch'essi di nerborute maestranze, a noi in piedi, e in ischiena volti, subentrano opportunamente ad isminuire il grave peso a' Compagni vecchi, e sedenti sotto il piè dell'Arco, che malamente sostentano. Ed ecco finalmente nello Svaligio di Monte Cassino, come aderendo al nobil animo dell'Alfiere, che in piedi quì avanti, e con la dovuta gravità dall'indegno concorso allo Svaligio de gl'altri Soldati astenendosi, corrispondono generosamente dell'uno, e dell'altro Ercole le finte Statue, che piantando l'imperioso Piede sulle Teste del già domato Toro, e del già strozzato Serpente raccordano a' forti Campioni, quali veramente esser deggiano de gl'Eroi le vere gesta, e le degne azioni.

E con questi Termini è tempo ormai di terminare finalmente il discorso, che non troverebbe mai fine in celebrare abbastanza questa Operazion di Pennello, la più degna, e la più ammirabile, che sia rimasta a maraviglia del Mondo, in esempio de' Posteri, e in lodar non meno, che in emular la quale,

Fia chi l'invidi più, che chi l'imiti. Pli.XXXV.9. Dati.Vit.Pit. antich.pag 6.

IL FINE.



Lodouico Caracci inu: e dip: Giac: Giouannini del. e ſcol:



